

UNION SOVIETICA

Lituania puso marcha atrás con la independencia

Página/15

DICTAMEN DE LA COMISION

Belluscio a juicio político

Página/8



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 24 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 915 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Menem apoya a Palito como candidato en Tucumán

LA SONRISA DE PAPA

Página/3





Adriana Lestido

The life for Perón, *por Horacio Verbitsky* **2**

24 La estética del dólar, *por Miguel Briante*

FECHA

Sus compañeros de la bancada autonomista de Corrientes delegaron en el diputado provincial Horacio Colombo la tarea de oponerse a un proyecto presentado por la bancada radical. El legislador escuchó con atención los argumentos del radical Raúl Itkin y cuando llegó su turno hizo una larga perorata que culminó en una conclusión inapelable.

"Inconsistente, el proyecto es inconsistente", exclamó, levantando el brazo con un papel como bandera.

Itkin escuchaba atento con una gran sonrisa que más de una vez hizo titubear a Colombo. "Así que inconsistente —retrucó el radical—, sépase entonces que se trata de un proyecto autonomista al que sólo le cambié la fecha".

SEGBA

Aumento del 80% en los básicos

Página/6

Media sanción a la reglamentación del derecho de huelga

LA CLASE OBRERA NO VA AL PARAISO

Página/5

ZULEMA YOMA

La batalla del secretario

Página/2

IDAS Y VUELTAS DE UN SECRETARIO

Zulema no se rinde

El presidente Menem dio de baja a un estrecho colaborador de Zulema Yoma, quien, en respuesta, decidió ratificarlo y lo informó mediante un télex.


Alejandro Elías

Zulema Yoma confirmó a un colaborador despedido por Menem.
El conflicto entre Menem y la primera dama sigue sin resolverse.

Mientras desde la Casa de Gobierno se cesanteó por decreto a un asesor presidencial, desde la residencia de Olivos se lo confirmó en su cargo. En una nueva etapa de la crisis político-matrimonial de Carlos Menem y Zulema Yoma, el Presidente firmó y mandó publicar el decreto por el que se da de baja "por razones de servicio" al colaborador más íntimo de la primera dama, Jorge Mazuchelli y ella envió un télex desde la residencia presidencial señalando que sigue siendo su asesor para las cuestiones de Acción Social.

Si las "negociaciones" entre zulemistas y carlistas en la interna del matrimonio presidencial venían llevándose por carriles más o menos discretos, la anécdota de Mazuchelli lanzó todo al terreno político. El Presidente (que anoche participó de un homenaje en el Club El Progreso, cenó en un restaurante y durmió en casa de Miguel Angel Vico) deberá definir en algunas horas la actitud que adoptará tanto con los funcionarios ligados a la primera dama como con su lugar de residencia: mañana, 25 de mayo, debería permanecer en Olivos.

Según el análisis de los miembros del gobierno más ligados al presidente, la cuestión se complicó en los últimos días, a raíz de la negativa del jefe del Estado a rever su decisión. "Zulema todavía no dice nada porque confía en que todo se va a volver atrás. Pero Carlos está inflexible", explican. Las conversaciones, muy lejos de todos los que sostienen que la crisis matrimonial es sólo un problema personal, incluye desde nombres de funcionarios en danza, amenazas de supuestas denuncias sobre corrupción, actividad política futura de la primera dama y presiones de sectores políticos, gremiales y de la Iglesia.

La eclosión de la cuestión con el tema Mazuchelli —que hizo su primera aparición pública cuando acompañó a Zulema en el viaje que realizaron por Europa después del triunfo en las internas justicialistas del 9 de julio de 1988— coincidió con un acto protocolar cargado de color político.

Ayer asumió el nuevo titular de Turismo, Francisco Mayorga, quien reemplaza al relevado Omar Fassi Lavalle. Precisamente, Fassi Lavalle deberá prestar declaración hoy en la causa iniciada a raíz de los afiches que hicieron detonar la interna entre el zulemismo y el grupo celeste, que lidera el hermano del Presidente y senador Eduardo Menem.

En las conversaciones llevadas a cabo a raíz de los intentos de reconciliación, una de las condiciones planteadas por Zulema es que "separen a Carlos de Eduardo. El ve por sus ojos, y eso es lo que le está haciendo mal", le confió a un interlocutor circunstancial en un almuerzo. Eduardo Menem se enteró ayer durante un intervalo de la sesión de la Cámara que debatía el derecho de huelga sobre el relevamiento de Mazuchelli y no quiso hacer comentarios.

La decisión de Zulema de enviar el télex firmado como "Residencia de Olivos" llegó después de una prolongada reunión con Mazuchelli.

Unas horas antes había tomado estado público a través del Boletín Oficial, el decreto 964/90, señalando que el ex asesor había sido dado de baja "por razones de servicio y las atribuciones emergentes del artículo 86/10" que se refiere a las facultades del Presidente. Mientras la primera dama se reunía por la noche en la residencia con un grupo de amigos y colaboradores para analizar la situación, el Presidente hacía declaraciones a la prensa. "Las medidas que he tomado y voy a tomar para cicatrizar las heridas no son para favorecer a ningún sector determinado de la sociedad." Claro que hablaba del indulto.

PACTO FEDERAL

A Luján, sin promesas

El Pacto Federal, uno de los caballitos de batalla de la campaña electoral del presidente Carlos Menem, recibirá hoy su puntapié inicial cuando el jefe de Estado y los gobernadores provinciales estampen su firma al pié de un documento que, sin embargo, será aún objeto de largas discusiones entre los interesados. El acto de Luján, que desde el oficialismo es presentado como el primer paso en una serie de "actos fundacionales" que deberían concluir con la reforma de la Constitución nacional, viene precedido de extensas y ríspidas negociaciones entre los representantes de los gobiernos central y del interior y la falta de acuerdos en aspectos concretos obligó a modificar a último momento el texto a ser firmado por los gobernadores y Menem. Así, de un documento original extenso y algo ambicioso, se terminó por acordar "otro más bien declarativo y ambiguo", según admitieron a *Página/12* fuentes del Ministerio del Interior.

En los pasos previos al ceremonial que incluirá una misa en la famosa basílica y un discurso del presidente Menem, trabajaron el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa,y el ex subsecretario del Interior y actual integrante de la Corte Suprema de Justicia, Rodolfo Barra, quienes se reunieron sucesivamente con los ministros de Gobierno y gobernadores provinciales para compatibilizar aspectos de la declaración del Pacto. El primer borrador que fue resistido especialmente por las provincias de Buenos Aires y Mendoza, establecía, entre otras cosas, la desconcentración y descentralización de las funciones administrativas nacionales, la transferencia concertada de servicios del Estado mediante acuerdo con la Nación y ratificación del Congreso, la descentralización de poderes, un plan nacional de salud "basado en los principios de federalización y descentralización" —que prenuncia disputas con los sindicatos por las obras sociales— y mayor representación en la conducción de entes, bancos o empresas nacionales. Estos y otros puntos se diluyeron en un texto más lavado que, a partir de hoy, será objeto de nuevas conversaciones entre el gobierno central y las representaciones provinciales "para avanzar en la verdadera instrumentación del Pacto", según voceros de la cartera política.

Paralelamente a esta ronda de conversaciones, el ministro Mera Figueroa deberá aceitar contactos con las cámaras del Congreso para permitir que los acuerdos a que se vayan arribando reciban el debido respaldo parlamentario, de modo que cada compromiso entre la Nación y las provincias, y éstas entre sí, adquiera fuerza de ley. Mientras tanto, hoy habrá asueto para la administración pública nacional en el partido de Luján, "para dar mayor realce a los actos organizados", según el decreto 965 del Poder Ejecutivo nacional.

Angeloz renuncia

Eduardo Angeloz presentará el martes próximo su renuncia al cargo de coordinador de la Comisión de Acción Política de la UCR. Si bien el propio gobernador había adelantado la intención de alejarse de ese organismo partidario, la decisión podría agudizar el clima de enfrentamiento con el ex presidente Raúl Alfonsín, a menos de una semana de la polémica que mantuvieron en Córdoba.

Además, es posible que Alfonsín y Angeloz vuelvan confrontar por otro tema de la interna: el sistema para la elección de autoridades y de candidatos a cargos electivos.

En medios cercanos al ex presidente —quien hoy viajará a Venezuela, para participar de un encuentro de ex mandatarios latinoamericanos— se estudia la posibilidad de impulsar una modificación a la carta orgánica para establecer el voto directo en la elección del titular de la UCR. El gobernador cordobés se opone frontalmente a ese sistema y está dispuesto a respaldar, a modo de contraofensiva, la propuesta de internas abiertas, al estilo norteamericano. Este tema debe ser resuelto por la Convención Nacional, donde el alfonsinismo tiene mayoría propia, aunque deberá saldar antes sus propias diferencias domésticas.

Opinión
Por Horacio Verbitsky

The life for Perón

El grupo Aspen mantuvo en secreto la identidad de uno de los responsables del borrador elaborado para la reunión de Mar del Plata, de la que debería surgir la nueva identidad peronista. Ese pensador oculto tuvo decisiva influencia en la descripción de las nuevas reglas de la economía internacional a las que debería adecuarse nuestro país si desea abandonar la nostalgia de la posguerra, en sus vertientes del estatismo socialista o populista, y elevar la mirada con gesto progresista hacia el horizonte del siglo XXI.

Según el autor que por comprensibles razones sus compañeros peronistas prefirieron preservar en el anonimato, en la última década la economía de productos primarios se habría desconectado de la economía industrial, y en ésta, la producción se habría desconectado del empleo. Los movimientos de capital habrían pasado a ser la fuerza impulsora de la economía mundial antes que el comercio de bienes y servicios, y la economía mundial mandaría por sobre la macroeconomía de la Nación-Estado.

"Las materias primas de un microcircuito semiconductor representan entre el 1 por ciento y el 3 por ciento del costo total de producción; en un automóvil es de un 40 por ciento y en las ollas y sartenes del 60 por ciento. Cincuenta kilogramos de fibra de vidrio transmiten por lo menos la misma cantidad de mensajes telefónicos que 1000 kilogramos de hilo de cobre. Producir 50 kilogramos de fibra de vidrio no requiere más del 5 por ciento de la energía que se necesita para producir 1000 kilogramos de hilo de cobre", sostiene en el estudio que inspiró a los aspenitas. Antes que las decisiones macroeconómicas de los gobiernos, el desempleo sería consecuencia de la robotización y de las industrias conocimiento-intensivas. La ocupación y la producción industrial habrían dejado de ser dos caras de la misma moneda, por lo cual no habría que esforzarse por preservar la ocupación en la industria manufacturera: esa sería la mejor receta para el desempleo, que en cambio se combatiría con competitividad internacional.

Otra contribución fundamental del peronista desconocido es su descripción de "la economía simbólica —movimientos de capital, tipos de cambio y flujos de crédito— como volante de la economía global, en lugar de la economía real: el flujo de bienes y servicios". Las cifras del grupo Aspen sobre transacciones simbólicas y reales son las que él estimó en 1985. Convendría que les hiciera llegar su actualización a 1990 para que el documento de los modernizadores no viera la luz con datos atrasados en un lustro. "La dinámica económica ha pasado decisivamente de la economía nacional a la economía mundial. Cualquier país que quiera prosperar tendrá que aceptar que la batuta está en manos de la economía mundial, y que las políticas económicas nacionales tendrán éxito sólo si fortalecen, o por lo menos no perjudican, la posición competitiva internacional del país", concluye.

La gentileza de Eduardo Lucita, codirector de la revista *Cuadernos del Sur*, permite descorrer el séptimo velo y contemplar en todo su esplendor la ideología del liberal-menemismo y sus fuentes. El autor, de participación central en la forja del documento, fue el máximo pensador norteamericano de las corporaciones transnacionales, Peter Drucker, para quien el destino del Tercer Mundo es la maquila, o armado con destornillador de las piezas manufacturadas en los países centrales. Sus reflexiones, que constituyen la columna vertebral del aspenismo, constan en el trabajo "Cambios dramáticos en la economía mundial" publicado por Drucker en la edición de la primavera de 1986 de *Foreign Affairs* y reproducido aquí por la interesante revista *Facetas*, que distribuye la embajada de los Estados Unidos como parte de la guerra cultural preconizada por los autores del documento Santa Fe II para erradicar el estatismo en América latina. Uno de los libros más célebres de Drucker es *Frontiers of Management*, desde ahora bibliografía obligada para conocer las fronteras de este nuevo peronismo de maquila, donde llevando la teoría a la práctica, el único valor agregado nacional es la tijera y la goma de pegar. El resto, viene de afuera.

APOYO "INCONDICIONAL" A ORTEGA

Menem: somos del mismo Palito

El presidente de la Nación apoyó "incondicionalmente" a Palito Ortega en su futura lucha contra Bussi, por la gobernación de Tucumán. No habrá elecciones internas en el PJ.

Ramón "Palito" Ortega subió otro escalón más en su carrera hacia la gobernación tucumana. Tras el "apoyo moral" que recibió del presidente Carlos Menem en marzo último, ayer volvió a Balcarce 50 para recibir el "apoyo incondicional" del jefe de Estado. Al finalizar un diálogo de dos horas —del que también participó el titular del PJ tucumano, Ricardo Díaz—, Palito hizo pública la siguiente conclusión: el aval de Menem es suficiente para que no haya elecciones internas en el PJ tucumano y así se enfrentará directamente con el titular de Fuerza Republicana, el general Antonio Domingo Bussi, en los comicios provinciales del '91.

El Gobierno, además, ya tiene las cartas a jugar en caso de que los bussistas impugnen la candidatura de Palito por las exigencias de la nueva Constitución provincial: "Estamos avalados por el señor Presidente, eso está totalmente solucionado", aclaró el empresario cantautor.

Desde que se lanzó la idea de Palito gobernador, en diciembre del '89, el de ayer fue el segundo encuentro con Menem. El autor de "Sabor a nada" estaba ya en la puerta del despacho presidencial cuando en la mañana llegó Menem, y se fundieron en un fuerte abrazo. Después, en dos horas de charla, acordaron todas las condiciones para enfrentar a Bussi en el '91:

• Palito deberá ser electo candidato con el apoyo de todo el peronismo provincial, evitando internas que lo desgasten y desacrediten aún más a los políticos tucumanos.

• Tendrá el "apoyo incondicional" de Menem y así lo manifestará este último ante todo el PJ.

• El apoyo incluye que, en caso de que el bussismo insista en rechazar la candidatura de Palito porque éste no vivió los dos últimos años en Tucumán —como dice la nueva Constitución—, el Gobierno hará valer los criterios de la Constitución nacional, que exige para ser candidato a gobernador "tener la residencia o ser natural de esa provincia".

"Mi plataforma electoral será muy seria", aclaró Palito, por si cabía alguna duda. Aunque todavía no lo tiene porque el cantautor advirtió que el lanzamiento de su candidatura se efectuará cuando termine de elaborar su propuesta programática. Además, ahora no tiene tiempo de viajar a Tucumán: sus negocios lo reclaman en Miami y Europa.

En "uno o dos meses" estará la plataforma. Su punto de partida, aclaró Palito, "es la doctrina justicialista". Sin embargo, dijo que "los tiempos van cambiando, las circunstancias están exigiendo aceptaciones a los tiempos que se viven, de manera que en esa plataforma hay una serie de cosas que yo tengo en mente y, sin separarnos del partido, tenemos que adaptarnos a las necesidades de la provincia".

"Estoy seguro de ganar, si no, no me presentaría, aunque sé que derrotar a Bussi no va a ser fácil, porque lleva cuatro años de trabajo en la provincia", resaltó Palito. Pero en las encuestas no le va tan mal: en la ultima medición en poder del Ministerio del Interior sobre intención de voto en Tucumán, se le otorga un 50 por ciento a Bussi y a Palito Ortega un 35; lejos, aparece el peronista más votado, Ricardo Díaz, con un 6 por ciento.

Sobre su gran oponente, Palito opinó en un reportaje hecho en setiembre del '89 en *Ambito Financiero:* "Yo de la actuación de Bussi en mi provincia tengo una buena impresión. En un pueblo, Famaillá, los guerrilleros bajaban a la tarde y hacían paradas militares con banderas rojas (...) Un día yo estaba filmando en Salta. Me tenía que ir a Buenos Aires al otro día. Me vinieron a ver de parte de Bussi, que por favor cantara en un estadio 'ad honorem' para alegrar al pueblo. Me negué cuanto pude. Finalmente acepté. Se llenó el estadio, salió todo bárbaro (...) Una vez mataron a un guerrillero. Lo revisan, era mercenario extranjero. Hacía 48 horas que había entrado por Ezeiza. Tenían misiles antiaéreos soviéticos. Mire, sobre el tema de la represión... mire... Alan García no quiere excesos del ejército, pero ya están en Lima (los guerrilleros). Actúan en la ciudad capital. Yo no digo que en Tucumán no haya habido excesos. El cementerio estaba cerrado y a la noche llegaban camiones y depositaban cuerpos, se supone. Pero limpió Tucumán".

El frente interno, para Palito, está tranquilo. De las tres líneas en que está dividido el peronismo tucumano, ya dos le manifestaron su apoyo.



Bussi no canta pero critica

"El señor (Ramón) Ortega sostiene que nosotros queremos imponer tal requisito (dos años de residencia mínima para ser gobernador), o es una infamia de su parte o bien muestra que hasta ignora la Constitución de la provincia que pretende gobernar". El concepto sobre "Palito" pertenece al ex gobernador durante la dictadura, general (R) Antonio Domingo Bussi, quien de esta manera abrió el diálogo con el cantautor tucumano a poco de conocer la intención de éste de candidatearse para la primera magistratura provincial.

Después vinieron otras declaraciones, más o menos duras que la primera, pero todas orientadas a descalificar al político y a destacar al cantante popular. No hay vez que hable del autor de "La felicidad" que no reitere su condición de ídolo musical, contraponiéndolo a la tardía vocación de político.

En una de sus últimas referencias, Bussi manifestó su opinión sobre la candidatura de "Palito". "Es una suerte de desesperación de las dirigencias locales, que pretenden explotar el carácter de ídolo popular de Ortega. Buscan los sentimientos de la población, el afecto que tiene por este ciudadano cantor", precisó Bussi revelando que la postulación del ex integrante del Club del Clan le produce, cuando menos, nerviosismo.

La nueva Constitución, que fue aprobada en una constituyente de mayoría bussista, establece en uno de los 142 artículos que para ser candidato a gobernador es necesario tener dos años de residencia mínima en la provincia. El bussismo interpreta que ese bienio es el último antes de ser candidato, mientras que el peronismo colige que ese período se puede alcanzar con años discontinuos.

"Mi ideología no importa"

En diciembre de 1968, en plena fama artística del cantante tucumano, apareció el libro *Palito Ortega, indagación de un ídolo,* de Carlos Ulanovsky, editado por Galerna. Aconsejado por sus abogados y al amparo de que su nombre funcionaba en la tapa del libro como una marca comercial, Ortega obtuvo la prohibición judicial del libro que jamás llegó al público. El trabajo consistía en un extenso reportaje y el libro era uno de los primeros del género periodístico que aparecía en una colección junto con otro sobre Astor Piazzolla.

En algunos tramos de la entrevista, Ortega se refería a sus ideas y pensamientos políticos.

En 1964 en el Luna Park —cantando en un acto de la UOM— y en el '65 en Bahía Blanca y Tucumán, en tres actos con show incluido, Palito se negó a cantar La marcha peronista, pese al insistente pedido del público.

—*¿Por qué te negaste?*

—Mi ideología política, peronista o no, no importa. Considero que en ese lugar tenía que cumplir con mi misión y no cantar la marcha peronista. La gente sabe que yo subo al escenario para cantar mis canciones, viejo. Me negué únicamente por eso.

—*¿Vos sos peronista?*

—No tiene importancia. Yo considero que Perón ha sido una cosa muy importante para la Argentina. Pero ha sido.

—*¿Pero sos o no sos peronista?*

—Bueno, por una cuestión de tiempo no me definiría como peronista.

—*De tiempo, ¿en qué sentido?*

—Tiempo de no haber conocido a Perón. Tiempo porque ya no ganaríamos nada con Perón. Las cosas han cambiado. Considero que hace falta otra cosa. Y tiempo para volver a comenzar.

—Yo era chico y lo que más recuerdo es que venían para fin de año. O antes de fin de año; venían con unos camiones y nos hacían formar colas muy largas y nos regalaban un pan de Navidad y una botella de sidra, a todos; eso lo hacía la Fundación Eva Perón. Yo era muy chico, te repito, no entendía nada de política, pero me acuerdo que todo lo que se hacía tenía una relación con Perón, la gente lo idolatraba.

—*¿Y vos?*

—Yo era una criatura todavía, no razonaba para decir "mi ídolo es Perón". Ni entendía las causas por las cuales la gente lo idolatraba o lo quería como lo quería.

—*Se me ocurre que por alguna razón tratás de olvidarte de que Perón fue importante en algunos tramos de tu vida.*

—Creo que Perón le dio muchas cosas a mi padre, que en definitiva, por supuesto, eran en beneficio de toda la familia. Es decir un montón de decretos y de cosas de su primera presidencia que han sido muy importantes.

—(...) aquí no estamos preparados para ayudar a un grupo, solucionar cosas poniéndose uno en el medio, hacer una manifestación política. Ocurre todo lo contrario de lo que pasa en Estados Unidos en donde, por ejemplo, un actor puede presentarse como candidato a alcalde de una ciudad o de repente hacer una campaña de apoyo a un presidente. No sé a qué se debe, pero indudablemente no se puede. Acá un artista no puede hacer política de ninguna manera.

El Gobierno niega aumento para estatales bajo protesta gremial

Un calificado vocero oficial reiteró que no habrá aumentos y que en las previsiones gubernamentales figuran más huelgas.

Alejandro Elías



Antonio Erman González. Ni un peso de más para los estatales.
La participativa del sector público se reunió y fracasó.

Por dos vías distintas, el Gobierno ratificó su decisión de mantener sujetas las riendas salariales en el ámbito estatal. Si bien en declaraciones radiales el subsecretario Diego Estévez negó la posibilidad de un congelamiento salarial para el personal de las empresas públicas, una alta fuente ministerial confió a *Página/12* que "no habrá aumentos en el bimestre abril-mayo; la discusión será recién para junio y en base a inflación futura". El mismo vocero no descartó una andanada de conflictos con los gremios del sector, pero vaticinó que "no habrá retrocesos". La otra señal llegó a través de la Comisión Participativa Salarial que fija las remuneraciones para el plantel de la administración central. Allí, los dos gremios que concentran la mayor cantidad de afiliados —ATE y UPCN— rechazaron una mejora salarial "en cuotas" y respaldaron las medidas de fuerza que paralizan total o parcialmente numerosas dependencias del Poder Ejecutivo.

La fuente gubernamental que dialogó con este diario dibujó un meticuloso detalle de las previsiones oficiales en materia salarial. Los puntos centrales son:

• La negociación con los sindicatos de las empresas públicas estará "atada" a una reformulación de los convenios colectivos del sector. Principalmente, Economía apuntará a eliminar cláusulas gatillo (ajustes por costo de vida) con efecto cascada sobre los adicionales que se perciben.

• Los sueldos se reajustarán en junio.

• Las ofertas para los cuadros gerenciales serán más bajas. El ahorro sumará una drástica reestructuración en los niveles jerárquicos. Por ejemplo, en Gas del Estado quedarán 12 de las 56 gerencias actuales. En la Administración de Puertos, 6 sobre 11. Según el vocero, hay cuadros directivos que ganan 15 millones de australes (Aerolíneas Argentinas) y en otros el promedio es de 8 millones (ENTel). La racionalización alcanzará también a Ferrocarriles Argentinos.

• Para la administración central, se procura una homogeneización salarial equiparando las remuneraciones de todas las carteras con las que se perciben en Presidencia y en Economía. El margen de discusión no podrá exceder del 12 por ciento de incremento que es la expectativa inflacionaria oficial para mayo. Idéntico criterio regirá para docentes y militares,que habían recibido en los últimos tiempos un trato diferenciado.

Desde la vereda sindical, las manifestaciones de disgusto comienzan a sumarse. Ayer pararon por 24 horas y se movilizaron hasta el Palacio de Hacienda los trabajadores de Gas del Estado. Según la federación del sector, hay incumplimiento oficial del acta firmada dos meses atrás que establecía una recomposición salarial acorde con la evolución del costo de vida. De todos modos no se fueron con las manos vacías. Obtuvieron una excepción al decreto de racionalización de los gastos estatales (435/90) en lo que hace a la posibilidad de realizar horas extras y de adquirir bienes para la operatividad de la empresa. Por cuerda separada, los señaleros ferroviarios declararon el alerta y un grupo de empleados de Aerolíneas Argentinas dormirá frente a la sede de esa compañía (Perú y Rivadavia) para protestar por los bajos salarios.

En la Administración Pública Central, hoy habrá una reunión definitoria. Los gremios procuran flexibilizar la oferta del Gobierno que, sintéticamente, consiste en equiparar los sueldos al nivel del Ministerio de Economía (en 3 cuotas a partir de mayo) y en extender un adicional que se cobra en Presidencia (en 5 cuotas). Los sindicatos rechazaron esa modalidad y añadieron la demanda de una mejora en las asignaciones familiares, más el blanqueo de una suma fija de 100 mil australes. Mientras se resuelven las diferencias, continúan afectados por medidas de fuerza totales o parciales los ministerios de Trabajo, Defensa e Interior, incluyendo las dependencias ubicadas fuera de las sedes centrales.

Metalúrgicos, como el primer día

La Unión Obrera Metalúrgica, el más numeroso de los gremios industriales sigue liderando las protestas salariales que se registran en el sector privado. "Estamos como el primer día", dijo ayer Lorenzo Miguel para explicar por qué los paros parciales se extenderán hoy a dos horas por turno en forma fraccionada (dos ceses de una hora cada uno) afectando en forma más pronunciada las cadenas productivas. La UOM reclama un ajuste salarial del 35 por ciento a partir de la segunda quincena de abril. Armando Cavalieri, mercantil y aliado de Miguel, estimó que los aumentos de mayo no deberían bajar del 25 por ciento y advirtió sobre una generalización de las huelgas.

Como para no quitarle razón, la Unión de Empleados Textiles (el más pequeño de los sindicatos del sector) inició paros de dos horas, en tanto mantienen negociaciones permanentes,con medidas de acción directa postergadas en las últimas 48 horas,los obreros de la construcción y los trabajadores del seguro. Por su parte, los papeleros culminaron anoche una huelga de 48 horas y programan para la semana próxima movilizaciones hasta las sedes de las principales compañías papeleras.

La Federación de Obreros y Empleados de la Industria Química y Petroquímica dispondrá un plan de lucha el lunes próximo,si la patronal del sector no atiende su reclamo de una mejora salarial en dos cuotas: 30 por ciento para mayo y un porcentaje similar para junio. El único diferendo que parecía en vías de solucionarse es el que involucra a los obreros de la industria de la carne. El sindicato del sector levantó el trabajo a reglamento y quite de colaboración que ponía en peligro el abastecimiento a la población ante "una exhortación del Ministerio de Trabajo y la reanudación de negociaciones con los empleadores", informó el titular de ese gremio, Lesio Romero.

JUDICIALES BONAERENSES

En protesta contra la Corte

Bajo la consigna "en custodia de la independencia del Poder Judicial", un centenar de empleados judiciales bonaerenses decidió permanecer en el Palacio de Tribunales de La Plata para esperar allí el 25 de Mayo. Pero finalmente desalojaron las instalaciones a la medianoche respondiendo a un expreso pedido del presidente de la Suprema Corte de Justicia bonaerense doctor Héctor Negri. La medida acompañaba al paro de 48 horas dispuesto por el sindicato que los nuclea en protesta por las acordadas de la Corte Suprema de Buenos Aires difundidas ayer. En esos pronunciamientos, el Alto Tribunal desconoce la vigencia del decreto firmado por Antonio Cafiero que ordenaba la equiparación salarial con los agentes de la Justicia nacional; ratifica la decisión de descontar los días de huelga cumplidos desde comienzos de año e intima a la reanudación de tareas, "en plena coincidencia ideológica con la reglamentación del derecho de huelga que impulsa el gobierno nacional", según acusó la Asociación Judicial Bonaerense (AJB).

Anoche, la Corte Suprema provincial continuaba una reunión de carácter "extraordinario" para analizar lo que considera una virtual toma del edificio de Justicia. Los empleados, en cambio, rechazan esa calificación y prefieren llamarla "instalación pacífica".

El desencadenante del paro, la ocupación y el acto que realizarán en la mañana de hoy con apoyo de legisladores locales, fueron las acordadas que eluden ratificar el decreto 5135 por el cual los sueldos de los judiciales bonaerenses iban a ser equiparados con los que perciben sus colegas del orden nacional. La diferencia promedio entre las remuneraciones de unos y otros trabajadores es de alrededor del 36 por ciento. Para no cerrar todas las vías de un posible acuerdo, la Corte solicita al gobernador Cafiero que redacte un nuevo decreto destinado a fijar las remuneraciones de los agentes judiciales. "Quieren que la equiparación rija desde aquí en adelante y, de esa forma, no abonar los retroactivos adeudados", denunció el sindicato.

"Tenemos casi dos mil afiliados (sobre un padrón de ocho mil en toda la provincia) que están cobrando menos de 400 mil australes", se quejó a este diario Néstor Rompani, secretario adjunto de la AJB. Si a ese bajo nivel remunerativo se agrega la decisión de no pagar los salarios caídos por los planes de lucha que se suceden desde fines de 1989 (los tribunales de la provincia sólo tuvieron 43 días de actividad plena) podría repetirse la situación que afectó a los empleados de la Justicia nacional: que los descuentos superen a los haberes mensuales o dejen un pequeño saldo a favor de los trabajadores. En el ámbito nacional, esto generó masivos pedidos de licencia, con el argumento de que los empleados no contaban con recursos suficientes para solventar, siquiera, el gasto de transporte.

La Unión de Empleados de la Justicia Nacional (UEJN), el gremio que agrupa a los agentes de juzgados metropolitanos y federales, tuvo anteanoche la primera buena noticia desde que dejara sin efecto las huelgas a raíz de la ilegalidad decretada por el Ministerio de Trabajo. Por iniciativa de la Corte Suprema, comenzará a sesionar una Mesa de Concertación Salarial para tratar de zanjar y encauzar este conflicto permanente que se arrastra desde que el Parlamento sancionó la Ley de Emergencia Económica y eliminó con ella la relación de "enganche" entre el sueldo de los magistrados y el que perciben sus empleados.

INDULTO

El presidente Carlos Menem afirmó anoche al referirse a los indultos, que toma esa medida con un sentimiento elevado de patria y no para favorecer a algún determinado sector de la comunidad. "Tienen que comprenderme definitivamente que lo hago con convicción, con firmeza y como un homenaje a la unidad nacional por la que venimos bregando hace muchos años", señaló el jefe de Estado al improvisar un discurso en el Club del Progreso de esta Capital.

Carta abierta a un ex preso

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) sostuvo que un eventual indulto a los integrantes de las juntas militares y a los generales Suárez Mason, Camps y Richieri, sería "absolutamente deleznable", en una carta abierta al presidente Carlos Menem. Emilio Mignone, Augusto Conte y Octavio Carsen, directivos del CELS, le señalaron al Presidente que "no puede seguir invocando su prisión para explicar estos indultos", porque "sus 30.000 compatriotas asesinados en cautiverio no tuvieron la suerte" de salir con vida y acceder a la primera magistratura. La carta afirma que el general Videla y el almirante Massera "ordenaron el asesinato secreto de 30.000" argentinos, califica al ex jefe de la Armada como "hampón de baja categoría" y destaca el proceso por robos cometidos en YPF contra el general Suárez Mason.

Copadores indagados

La juez de Instrucción María Servini de Cubría concluyó ayer con las indagatorias de los nueve procesados por usurpación y privación ilegítima de la libertad por el copamiento del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical y estudia los pedidos de excarcelación que interpusieron. La nómina de acusados está integrada por Javier García, Gabriel Santiago Cúneo, Julio Prieto, Fabián Gandolfo, Gustavo Cisneros, Oscar Blanco, Andrés de Giorgio, Jorge Rosas y Facundo Juan Manuel de Arma, todos afiliados radicales. La mayor parte, según trascendió, militan en la circunscripción 16ª de esa fuerza política. La magistrada dio vista al fiscal y después de que hoy presente su dictamen, resolverá sobre las solicitudes de excarcelación que presentaron los defensores. Uno de los detenidos, Facundo de Arma, es hijo del senador provincial Manuel de Arma, recientemente expulsado del radicalismo por el Comité bonaerense de ese partido.

Los periodistas hacen prensa

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) desarrollará un plan de acción entre hoy y el 7 de junio, Día del Periodista, con el objetivo de difundir la conflictiva situación que viven los trabajadores de las empresas periodísticas "por la pérdida de fuentes de trabajo y la persecución ideológica que se practica en algunas de ellas". La campaña de difusión será a través de folletos, afiches, documentos, conferencias de prensa, y telegramas a todos los gobiernos

MEDIA SANCION PARA LA LEY ANTIHUELGAS

Es igual aunque pidan pan y queso

Los senadores atenuaron los alcances del proyecto oficial, pero la ambigüedad del texto lo hace aplicable a cualquiera.

Alejandro Elías



Ubaldini, derrotado por los discursos. Lo flanquean Rubén Pereyra y Mary Sánchez.
Los dirigentes siguieron el debate de una ley que limita sus derechos.

(*Por Alberto Dearriba*) Los trabajadores de los servicios hospitalarios, sanitarios, del agua potable, la energía eléctrica, el gas y otros combustibles deberán avisar cinco días antes de adoptar medidas de fuerza y acordar con la patronal cuáles serán los servicios mínimos que deberán quedar cubiertos, si el proyecto aprobado ayer por el Senado de la Nación es convertido en ley en la Cámara de Diputados.

La iniciativa aprobada es una pálida sombra de las graves limitaciones al derecho de huelga que propiciaba el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo, pero contiene no pocas ambigüedades capaces de convertir en ilegal cualquier conflicto que ponga en peligro la vida, la salud o la seguridad de la comunidad o de parte de ella.

El proyecto votado por los peronistas y algunos representantes de los partidos provinciales, ya que los radicales apoyaron su propia iniciativa que impulsaba la autorregulación entre las partes, sostiene que en caso de "extrema gravedad" también podrán limitarse las huelgas que afecten al transporte, la educación, los correos y las telecomunicaciones.

La iniciativa legal establece que será la patronal la que determinará quiénes serán los trabajadores que deberán cubrir los servicios esenciales en los días de huelga, pero —a diferencia de lo que planteaba el proyecto original— se exceptúan de estas obligaciones a los dirigentes gremiales.

Los senadores consiguieron eliminar la automaticidad del quite de personería gremial para los sindicatos que incurrieran en huelgas ilegales por decisión del Ministerio de Trabajo. Sin embargo las entidades gremiales podrán perder su condición legal y los huelguistas de los servicios esenciales ser despedidos sin indemnización, si la justicia así lo decide.

En realidad, el proyecto es lo suficientemente ambiguo como para plantear que los trabajadores que no observen estos requisitos estarán sujetos a las "sanciones disciplinarias proporcionales a la gravedad de la infracción" así como las previstas en la ley 18.694 (de asociaciones sindicales) "sin perjuicio de lo dispuesto en otras normas jurídicas".

Pareciera que la ambigüedad de la materia a legislar planteada por el Poder Ejecutivo para poder aplicar las limitaciones a la mayor cantidad de áreas, fue contestada por los senadores con la misma moneda en cuanto a las sanciones.

Para muchos resultó casi evidente que la inclusión del párrafo que amplia las limitaciones a aquellos conflictos en los que "por su extensión, duración u oportunidad pudieran ponerse en peligro la vida, la salud o la seguridad de la comunidad", resultó una concesión al Poder Ejecutivo para que el proyecto no fuera vetado.

Como beneficio directo para los usuarios de los servicios, la norma dispone que la empresa tiene la obligación de comunicar la suspensión con tres días de anticipación.

En un increíble triunfo de las posturas vinculadas a los trabajadores, el proyecto aprobado en la Cámara alta contiene un artículo que, si no es eliminado en la Cámara baja, prohibirá a los empleadores contratar trabajadores no vinculados a la empresa para romper la huelga de sus asalariados. Con esto los usuarios parecen también a resguardo de volar en aviones piloteados por bomberos o viajar en ambulancias conducidas por carpinteros.

Los legisladores también intentaron equilibrar este proyecto que no fue hecho precisamente en favor de la clase trabajadora al incluir un artículo que sanciona hasta con la suspensión de la concesión a aquellas empresas que concreten un lock-out patronal. En 1976, el tambaleante gobierno de Isabel Perón —que ya había renunciado a no pocas banderas— fue atacado con un lock-out empresario promovido por las centrales empresarias más tradicionales, pocos días antes del golpe. Pero para el gobierno de Carlos Menem, empeñado en un programa de ajuste descomunal y en el achicamiento del aparato estatal, es mucho más importante limitar el derecho de huelga.

Frente a él, el presidente de la Nación se encontró con una dirigencia sindical más preocupada por el viaje a Ginebra que por estas cuestiones. Sólo una veintena de maestros acaudillados por Mary Sánchez logró hacer bulla anoche en el interior del recinto de la Cámara alta. El grito de "traidor" se escuchó clarito en el momento en que el maestro Eduardo Vaca debutaba en el recinto. Afuera, una nutrida manifestación no conseguía conmover a los legisladores. Saúl Ubaldini se fue del Congreso con cara de pocos amigos. Britos comenzó su discurso diciendo: "Nunca imaginé que iba a tener que defender un proyecto así". Después habló de las huelgas, del movimiento obrero, de la Patagonia rebelde, de las glorias pasadas de una clase. Del proyecto era mejor ni hablar.

Con Mandela y con Triaca pero sin acuerdo del sindicalismo

En Ginebra se anunció ayer que Nelson Mandela, el líder histórico del movimiento antisegregacionista sudafricano, será huésped de honor de la conferencia anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). El adelanto lo hizo el director del organismo, Michel Hansenne, quien también confirmó que Jorge Triaca será presidente de las deliberaciones. Donde no hubo novedades fue en Buenos Aires: el Gobierno, ahora único árbitro de la disputa entre sindicalistas, no hizo el esperado anuncio de quiénes integrarán la delegación por la parte obrera. Tampoco se destrabó la negociación entre los bandos en pugna y todas las especulaciones ahora giran en torno a quiénes designará el Presidente.

Lorenzo Miguel, quien fue invitado por Menem la semana pasada a encabezar la delegación, expuso públicamente ayer sus condiciones. Dijo que sólo viajaría al frente de una delegación si ésta fuera designada por los propios gremialistas ya que, adujo, "el movimiento obrero tiene muchos años de experiencia como para solucionar esta cuestión sin hacer intervenir" a Menem. El mercantil Armando Cavalieri, que sigue empeñado en desbancar a Guerino Andreoni de toda representación —ya lo echó de Comercio— salió en apoyo del metalúrgico. A su vez, Saúl Ubaldini declaró, que "bajo ningún punto de vista" tiene previsto viajar "aunque colabore en la conformación de la nómina".

En Ginebra se informó que los puntos centrales de la agenda serán los cambios en los países del Este europeo.

IMPORTACION

El ministro Erman González tiene para la firma una resolución por la cual se reducirán a la mitad los derechos de importación de productos electrónicos, anticipó ayer el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal. Estas modificaciones implican la ratificación de la política aperturista: "Terminó el avasallamiento del Estado sobre el sector privado, pero también de éste sobre el sector público", sintetizó Pereyra. Por otra parte, funcionarios del Palacio de Hacienda indicaron que ya se encuentran avanzados los estudios para la reducción de derechos específicos con que cuentan algunos productos textiles y la casi totalidad de los juguetes. Ayer el subsecretario y el ministro almorzaron fuera del Palacio de Hacienda para analizar los futuros pasos en la materia. Fuentes oficiales consideraron excesiva la protección de los fabricantes de televisores, amparados por un derecho de 340 dólares a pagar por cada aparato importado.

La tarifa eléctrica para bajos consumos aumentará 80%

Al rediseñar la política tarifaria para SEGBA y Agua y Energía, los grandes consumidores se beneficiarán con un aumento equivalente a la cuarta parte del que se aplicará para el servicio domiciliario.

Como ya es habitual, el que pone la cara públicamente niega "rotundamente" aumentos tarifarios, que por detrás son confirmados por funcionarios de segundo orden pero con capacidad ejecutiva. El primer papel lo juega siempre el ministro Roberto Dromi y ayer no fue la excepción. Sin embargo, quedó confirmado que entre hoy y el domingo próximo la Subsecretaría de Empresas Públicas dará a conocer un incremento del 80 por ciento promedio en la tarifa de electricidad para bajos consumos, mientras que para los consumidores más grandes se aplicará un alza notoriamente inferior: 21 por ciento.

Un funcionario del Ministerio de Economía adelantó las cifras a este diario y ensayó una explicación para justificar la disparidad en el ajuste según categorías. El mayor impacto dispuesto para los consumos domiciliarios —se indicó— obedece a la "desactualización" que experimentaron las facturaciones familiares como resultado de distintas bonificaciones y ajustes diferenciales previos.

Este aumento será dado a conocer en forma oficial entre hoy y el fin de semana, ya que el subsecretario Diego Estévez habría dado las instrucciones a las empresas Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) y Agua y Energía Eléctrica (AyEE) para que el reacomodamiento tarifario sea difundido "antes del lunes".

El vocero anticipó además que "en no más de 15 días" se comenzará a implementar un sistema de facturación quincenal para los grandes usuarios de Gas del Estado, SEGBA y AyEE. "Esta decisión apunta a facilitar el cobro de los servicios, preservando a las empresas del deterioro por la inflación de forma de impedir que siga erosionándose su andamiaje operativo", indicó. En el caso de los usuarios de consumos menores, la intención es continuar como hasta el momento con la facturación bimestral, aclaró.

"En el caso de las facturaciones domiciliarias, actualmente a las empresas les sale más caro el proceso de emisión de las boletas que lo que recauda efectivamente", ejemplificó el funcionario.

Agregó que "este es el primer paso para una reestructuración profunda de la política tarifaria de las compañías de electricidad, que ven su funcionamiento seriamente afectado por cuanto tienen graves problemas de caja".

Los ajustes en las tarifas de electricidad son los únicos previstos antes de que concluya el mes en curso, ya que tanto Estévez como en otro momento el ministro Erman González, aseguraron que no había que esperar otros incrementos ni nuevos "retoques" en el precio de los combustibles.


Gustavo Saiegh

Subsecretario Diego Estévez.
Las empresas pagarán 21% más.

EL BANADE LICITA SU CARTERA

Paquetes al mejor postor

***(Por Julio Nudler)* El próximo miércoles se abren en el Banco Nacional de Desarrollo las ofertas por un 12 por ciento del paquete de Electroclor, una empresa que Duperial le compró a Celulosa y que produce policloruro de vinilo. El precio base con que se licita es un promedio de la cotización bursátil del papel, y ganará en la pugna quien ofrezca, por encima de ese piso, más cantidad de títulos de deuda externa.**

En estos momentos el precio de esta acción en la Bolsa está al 53 por ciento del valor de libros actualizado (VLA), porcentaje que la vuelve no demasiado atractiva, teniendo en cuenta que para el promedio de las líderes la relación entre cotización y VLA es de sólo el 32 por ciento. Si alguien pudiera comprar en la Bolsa todas las acciones de Electroclor, debería invertir 62 millones de dólares.

Mucho más apetecible, en teoría, será el paquete de Acindar que subasta el BANADE, con apertura el 29 de junio. Se licita un 5,6 por ciento del paquete, pero a un precio que representa tan sólo un 7,5 por ciento del VLA. La acería de Villa Constitución es la líder peor posicionada desde este punto de vista. Le sigue Celulosa, con un 14,9 por ciento. De todos modos, el BANADE ofreció primero la recompra de este paquete a los Acevedo.

Los gurúes bursátiles enseñan, calculadora en mano, que este papel está actualmente al 46 por ciento de su cotización pico en los últimos cinco años, pero aun así sugieren que sigue ejerciendo poca seducción sobre los inversores porque —opinan— "los Acevedo no cuidan a los accionistas". Hay, además, una gran suscripción en puerta, que obra como un cuco.

En el BANADE piensan, de todas maneras, que la licitación de Acindar será más exitosa que la de Electroclor. Después de estas dos saldrán Colorín, Terrabusi, Nobleza Piccardo y Pirelli. Todos estos paquetes integran una cartera accionaria que suma unos 15 millones de dólares y duerme en el activo del BANADE. Este decidió la vía licitatoria cuando su tenencia supera un 3 por ciento del capital, para no afectar los precios en la Bolsa.

Pereyra da palos y zanahorias

El subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, aplicó ayer la política del palo y la zanahoria. El primero fue para los panaderos porteños, a quienes denunció ante la Comisión de Defensa de la Competencia, tras detectar subas de 40 por ciento por encima de las registradas en otros distritos. La segunda benefició a las empresas "líderes" mediante la reforma de la resolución 65, que las obligaba a suministrar información referida a la evolución de los precios desde 1988 (aspecto que fue excluido de la nueva resolución, la 69). También quedó derogada la requisitoria de informar el nombre de los cinco principales clientes de cada canal de comercialización. Simultáneamente, se conoció el cálculo inflacionario para mayo del Instituto de Política Económica y Social (IPES): 13 por ciento. Por lo pronto, en 23 días se lleva acumulado 11,9 por ciento (entre promedios). A ese nivel se llegó tras un alza de 3,3 puntos en la tercera semana del mes.

ACUSACIONES MUTUAS EN LA CITY

Del amor entre banqueros

***(Por Alfredo Zaiat)* La pelea entre los banqueros de la City continuó ayer con una violencia inusual entre hombres de finanzas. Las entidades financieras privadas agrupadas en la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) dieron el primer golpe al señalar a los bancos provinciales como los que tienen los principales rojos en las cuentas del Banco Central. El contragolpe de los bancos provinciales no se hizo esperar. "Es mentira y es una injusticia", bramó el titular de la Asociación de Bancos Provinciales (ABAPRA), Eduardo del Amor.**

La controversia sobre los sobregiros en sus cuentas corrientes en el BCRA, en que incurren algunas entidades, tiene a los banqueros privados y provinciales enfrascados en una pelea que, en definitiva, encierra luchas por espacios del mercado financiero. La primera información publicada se refería a que los sobregiros habían aumentado en 48 millones de dólares en el mes de mayo respecto de abril. Esa cifra se tradujo en la primera estocada del director ejecutivo de ADEBA, Norberto Peruzzotti, al afirmar que "los bancos provinciales deben cumplir las mismas normas que los privados". Después se difundieron datos oficiales que indicaban que los sobregiros habían disminuido en 51 millones de dólares al 18 de mayo y que del total de 123 millones de dólares de rojos en las cuentas corrientes de los bancos en el Central, 83 millones corresponden a bancos oficiales (nacionales y provinciales). Por último, ayer se conoció la respuesta de ABAPRA. Sólo 55 millones de dólares de los rojos les corresponden a los bancos provinciales y "son sólo tres bancos involucrados y no toda la banca", enfatizó Del Amor.

"El 25 por ciento del rojo del sistema es nuestro, pero del resto que se hagan cargo los bancos privados y oficiales nacionales", afirmó en tono poco cariñoso Del Amor. Cuando **Página/12** lo consultó por las razones de la disputa, si tanto bancos privados como provinciales se encuentran en rojo con el Central, el titular de ABAPRA y presidente del Banco de Mendoza contestó que "se busca el desprestigio de la banca de provincia por una razón de competencia frente a un mercado que se achica".

Del Amor no dejó pasar la oportunidad para recordar el costo que le significó al Estado la quiebra de bancos privados. "Con el BIR el costo fue de 1500 millones de dólares, y con el Banco de Los Andes la suma del quebranto alcanzó los 1300 millones, y la lista continúa con los bancos del Oeste, Iguazú y Oddone." De los descubiertos con el Central al 21 de mayo, además de los 55 millones de dólares de tres bancos provinciales, 40 millones le corresponden al BANADE y cerca de 134,5 millones son rojos de entidades privadas y compañías financieras intervenidas.

Para algo sirve el Bónex '89

(Por A.Z.) La polémica por los sobregiros abrió el frente de batalla entre los bancos oficiales de provincia de ABAPRA y los privados nacionales de ADEBA. Pero la posibilidad de que deudores de entidades financieras del interior cancelen con Bónex 1989 sus obligaciones contraídas para financiar cosechas o producciones regionales y, a la vez, los bancos utilicen esos bonos para saldar parte de sus redescuentos con el Central, introduce una espina más en la piel de algunas financistas. ADEBA ya se adelantó y calificó el mecanismo de "privilegio".

En el Banco Central se está estudiando un régimen de ese tipo, que beneficiaría a los productores de economías regionales. El esquema sería similar al de la capitalización de deuda externa para cancelar redescuentos, implementado el año pasado. Al poder saldar sus deudas con Bónex '89, que se cotizan en el mercado a mitad de su valor nominal, el productor recibiría un interesante subsidio. En ABAPRA los banqueros estiman que de esa forma se podrían cancelar cerca de 150 millones de dólares, y que el canje entre el banco de provincia y el Central se haría a uno por uno. Es decir, que el Banco Central aceptaría los Bónex a una paridad de 100 para cancelar los redescuentos.



LA POLEMICA CONTINUA

Líneas recargadas por el Digi II

El canciller Cavallo y el ministro Dromi relativizaron críticas. Pero subsisten dudas sobre los equipos a proveer.

(Por M.Z.) A pesar de los denodados esfuerzos retóricos que ayer hicieron los ministros Domingo Cavallo y José Dromi para bajar los decibeles de la disputa que mantienen con la interventora María Julia Alsogaray, a raíz de la adjudicación directa a empresas italianas de obras de telefonía, las diferencias que los separan están lejos de reducirse. Es más: si se confirma que los trabajos del proyecto denominado DIGI II que realizarían la estatal Italtel y la subsidiaria de FIAT, Telettra, contemplan el aprovisionamiento de equipos o centrales de conmutación, lo que hasta ahora fue un intercambio de perdigones podría convertirse en un cruce de artillería pesada.

Además de señalar que el gobierno italiano "podría estar dispuesto a revisar" y dar marcha atrás con el crédito blando por 135 millones de dólares (que fue formalizado el martes por el canciller Gianni De Michelis) "si es cierto el enfrentamiento y si la Argentina no cumple con los compromisos", y de decir que "no mantiene ninguna guerra con la interventora de ENTel", Cavallo contó que María Julia Alsogaray desmintió ante el presidente Menem haber puesto reparo alguno ante la firma del decreto que adjudica mediante el sistema de contratación directa los trabajos de DIGI II que serían financiados con un crédito blando del gobierno italiano.

Dromi también intentó minimizar las críticas de la dirigente ucedeísta, diciendo que "hay que manejarse con el lenguaje de los hechos más que con el lenguaje de los discursos políticos circunstanciales".

Pero más allá de estas aclaraciones y supuestas desmentidas, lo cierto es que el anuncio de la adjudicación directa conmovió a todo el mundillo telefónico y, en particular, a los proveedores de ENTel y a los interesados en comprar la empresa.

Aunque el proyecto de DIGI II original por más de 400 millones de dólares (negociado por el gobierno radical y posteriormente anulado con un decreto firmado por Rapanelli-Triaca-Dromi), incluía trabajos de digitalización de líneas y de instalación de radioenlaces interurbanos, trascendió ayer con fuerza que la propuesta presentada el martes por Telettra e Italtel al subsecretario Raúl Otero para utilizar la línea de créditos por 135 millones otorgada por el gobierno de Italia, involucra básicamente la provisión de centrales telefónicas y tecnología de conmutación.

Si se confirma esta versión, las críticas que ya se levantaron en contra de la operación ("la utilización del crédito implicará que se importe casi todo de Italia cuando podría lograrse un apreciable grado de integración nacional", sostiene Siemens), subirían a un tono mucho más agresivo, tanto por parte de los proveedores locales de centrales telefónicas (Siemens y Pecom-NEC) como por los operadores internacionales que compiten por ENTel.

El enojo de los primeros (la plana mayor de la firma alemana ya anticipó ayer su total oposición) se debe a que quedaría roto el duopolio en el abastecimiento de equipos de conmutación que mantienen desde comienzos de la década anterior. Por su parte, los potenciales adquirentes de ENTel se encontrarían con que en lugar de tener que negociar con dos proveedores y que compatibilizar dos tecnologías, deberían hacerlo con tres. El enojo de la interventora no es más que un espejo de esos malestares.

Al respecto, un estrecho asesor de Dromi dijo a **Página/12** que "no es cierto que la introducción de un tercer proveedor complique las decisiones de las empresas privadas que operarán ENTel, ya que a esta altura todas las tecnologías telefónicas de punta son compatibles entre sí". Siemens ya comenzó a lanzar artillería en forma pública y lo mismo ha hecho Pecom-NEC más silenciosamente. Los interesados en comprar ENTel aún no han mostrado las municiones.

Ricardo Ballesté



Ministro de Obras Públicas J. Dromi e interventora M.J. Alsogaray.
Un "recién llegado" de Italia sería el tercer proveedor de ENTel.

Un episodio muy kafkiano

(Por J.N.) "Este es un episodio más en un proceso decididamente kafkiano", se asombraba ayer un especialista en comunicaciones ante la nueva trifulca por el Digi II. Según las fuentes, lo que hay es un decreto de fines de abril, aprobando un crédito de 135 millones de dólares para comprar equipos a empresas italianas, pero que no dice qué equipos ni a cuáles empresas.

Por el momento siguen existiendo varios proyectos del Digi II, con otros tantos conflictos interempresarios. Y el temor, anidado en más de un experto, de que el blando crédito italiano se aplique a un equipamiento no prioritario y sin asegurar un respetable nivel de integración nacional; o, más concretamente, que los equipos se importen lisa y llanamente.

Una aplicación no prioritaria de los fondos consistiría —de acuerdo con las fuentes— en invertirlos en poner radioenlaces interurbanos, cuando lo más apremiante, y previo a aquello, es digitalizar los enlaces entre centrales en el área metropolitana, totalmente saturados por el largo medio millón de líneas que añadió el Megatel.

La segunda prioridad residiría en digitalizar los vínculos interurbanos y el cierre de anillos, de modo que existan caminos de comunicación alternativos cuando se averíe un enlace.

"En ENTel no hay ningún papel que diga qué se va a comprar, ni una lista de materiales ni un proyecto concreto", resumieron.

CONTRATO

Mientras negocia con ENTel la forma de cobro de los 360 millones de dólares que le adeuda la empresa estatal y cuánto de esa cifra quedará en manos de los futuros dueños privados, Siemens está intentando obtener un nuevo contrato para proveer 60.000 líneas telefónicas por un monto aproximado de 60 millones de dólares, que le permita cubrir las necesidades mínimas de operación de su subsidiaria Equitel. El otro gran proveedor —Pecom-Nec— pretende conseguir un contrato equivalente. El pliego de licitación de ENTel establece la posibilidad de contratar abastecimiento a ser entregado dentro de los 18 meses a contar desde el momento de la adjudicación.

Autorizan la carta de intención

El embajador argentino en los Estados Unidos, Guido Di Tella, confirmó anoche que "mañana el Fondo Monetario Internacional otorgará la autorización de la carta de intención para el desembolso correspondiente a la Argentina", por 240 millones de dólares, y "eso —destacó— es un hecho demasiado importante". El diplomático argentino dijo que el viaje que emprendió hacia Washington el vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, "era necesario para que no quede ninguna duda de la disposición argentina de verse con el comité de bancos".

AEROLINEAS

Varig pidió tiempo de descuento

(Por M.Z.) Se confirmó ayer el pedido de prórroga de un mes para la fecha de presentación de las ofertas de compra del 85 por ciento de las acciones de Aerolíneas Argentinas, que originariamente había sido fijada para el 31 de mayo. Pero la sorpresa se originó en que la solicitud no fue presentada por American Airlines, tal como se especulaba, sino por el Chase Manhattan Bank, la entidad financiera que se presentaría en consorcio junto a la brasileña Varig.

American Airlines fue hasta el momento la última adquirente de los pliegos de licitación de AA (antes habían comprado Citicorp, Chase Manhattan y Cielos del Sur —la empresa del grupo Pescarmona que administra Austral—, y todos pensaban que el coloso norteamericano iba a verse obligado a ganar algo de tiempo para hacer los números, armar el consorcio (al menos un 35 por ciento de AA quedará en manos de grupos privados nacionales) y preparar la oferta.

Pero la supuesta intención de American Airlines —la empresa de aeronavegación número dos del mundo detrás de la soviética Aeroflot— de solicitar una prórroga, fue madrugada ayer a la tarde por el pedido del Chase Manhattan.

Si bien antes de que esa solicitud se recibiera ayer en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, José Dromi había dicho que "no es nuestra voluntad efectuar prórroga alguna" y aclarado que "el único competente para modificar algún plazo es el presidente Menem", el hecho de que ya sean dos (American Airlines y Varig) los interesados en correr el calendario permite suponer que el Gobierno accederá a la solicitud. Más aún cuando se sabe que el dúo Citibank-Alitalia ya dio su conformidad para la postergación.

La otra novedad del proceso mediante el cual el sector privado se quedará con el 85 por ciento de AA a cambio de 220 millones de dólares en efectivo y 1500 millones de títulos de la deuda externa a valor nominal, que se cotizan al 15 por ciento en el mercado secundario, provino ayer de España. Allí se conoció que Pescarmona se presentaría asociado con la estatal Iberia y los bancos First Boston y Credit Suisse.

De confirmarse todas las suposiciones y trascendidos, en la carrera para adueñarse de AA participarán cuatro consorcios, cuyos núcleos centrales son hasta ahora: Chase-Varig, American Airlines, Citibank-Alitalia e Iberia-Austral.

RETRATOS

—*El embajador no los atiende porque no pidieron audiencia*- dijo el funcionario.

—¿Cómo que no, si me telefonearon de la embajada que no viniéramos porque el señor Todman estaba en el interior?, contestó el dramaturgo Osvaldo Dragún. El actor y director Lautaro Murúa entregó la declaración firmada por quinientos intelectuales, periodistas y artistas (Roberto Cossa, Alfredo Alcón, Jorge Goldenberg, Osvaldo Soriano, Eduardo Luis Duhalde, Eduardo Aliverti, Dora Baret, Osvaldo Bayer, Eduardo Mignogna, Fernando Solanas, Eliseo Subiela, Rubén Rada, Ricardo Carpani, José Ricardo Eliaschev, Osvaldo Pugliese entre los más notorios) rechazando las transmisiones de TV Martí hacia territorio cubano. Un custodio de la embajada de Estados Unidos colocó la mano sobre la lente para que un fotógrafo no pudiera registrar ni la entrega de la protesta, y tres colegas desde el interior de la legación retrataron a cada visitante.

Un terreno con historia

El Campo de la Ribera, donde funcionó un centro clandestino de detención durante la última dictadura militar, fue comprado por el gobierno de Córdoba al Estado Mayor General del Ejército. El terreno, de 80 hectáreas, será destinado al emplazamiento de distintas obras emprendidas por los ministerios de Asuntos Sociales y de Educación de la provincia. La operación se concretó a través del Banco Social, que desembolsó 128 millones 400 mil australes por ese predio. Y la firma de la escritura se concretó en la Casa de Gobierno, con la presencia del gobernador Eduardo Angeloz, el titular del Banco Social, Jaime Pompas, y el director de Construcción del Ejército, Lindor Martín.

Brindis por la transformación

Anoche chocaron sus copas de champagne quienes adhieren a la Convocatoria para la Transformación Nacional, en un festejo anticipado de un nuevo 25 de Mayo. La celebración, extendida a los que trabajan por "una Argentina auténticamente democrática, solidaria e independiente", fue compartida por el ruralista Humberto Volando y los dirigentes Carlos Auyero (PDP), Raúl Dellepiane (PSD), Guillermo Estévez Boero (PSP) y Miguel Monserrat (PIP), entre otros.

A Chile, por la paz

Entre hoy y el 27 de mayo se realizará en Santiago de Chile el Simposio por la Paz y la Integración, que organiza IIACA (Integración Latinoamericana y Caribeña). El encuentro es preparatorio del Segundo Congreso Latinoamericano para la Integración de los Pueblos, que se reunirá en Buenos Aires en noviembre próximo. El simposio cuenta con el auspicio de la revista *Análisis*, de Chile, y del Centro de Estudios para Latinoamérica Simón Bolívar (CEPLA).

Por 9 votos contra 8, Belluscio se ganó un juicio político

Peronistas y liberales impusieron su criterio y el tema será debatido por la Cámara baja a fines de junio.

TELAM



La madre de Mirta Schvartzman declaró ayer en el Congreso.
Su testimonio fue decisivo en la Comisión de Juicio Político.

(Por Román Lejtman) **Los diputados justicialistas y de la UCeDé resolvieron ayer iniciar juicio político a Augusto Belluscio, por mal desempeño en el ejercicio de sus funciones en la Corte Suprema. Al juez Belluscio se lo acusa de haber mantenido relaciones profesionales con el estudio que compartía con la abogada Mirta Schvartzman y el ex procurador del Tesoro, Héctor Fassi, pese a integrar al mismo tiempo la Corte Suprema. La alianza peronista-liberal derrotó por nueve votos a ocho en la Comisión de Juicio Político a la oposición que conformaron radicales, bussistas y el socialista Simón Lázara, y se especula que el debate en el recinto comenzará a fines de junio. Con todo, es prácticamente imposible que Belluscio sea excluido de la Corte —salvo que renuncie— ya que la Constitución nacional establece que el juicio político prospera con el voto afirmativo de los dos tercios de los diputados presentes, y la bancada oficialista cuenta con 120 legisladores sobre un total de 254.**

En la acusación contra Belluscio, se mezclan cuestiones de ética profesional, la relación privada que mantenía el juez acusado con la abogada Schvartzman y la represión ilegal cometida en la última dictadura militar. La mayoría de los diputados peronistas y el liberal Francisco Durañona y Vedia pretenden sancionar a Belluscio por las dos primeras causas —que se mezclarían inevitablemente—, mientras que Juan Pablo Cafiero impulsa el juicio político porque considera que el miembro de la Corte tuvo una actitud "despreciable" respecto de la restitución de la menor —hija de desaparecidos— Laura Scaccheri.

Antes de integrar el alto tribunal, Belluscio era socio de Fassi y Schvartzman, en un estudio que se dedicaba a resolver juicios de derecho administrativo y de familia, la especialidad del actual integrante de la Corte. Cuando Raúl Alfonsín llegó al gobierno, Belluscio se mudó a los Tribunales, Fassi partió a la Procuración del Tesoro y Schvartzman se encargó de todos los expedientes.

"Mi hija llegaba al country los sábados a la tarde, porque ese día lo usaba para trabajar con Belluscio en el estudio", reveló ayer Susana Schvartzman (madre de Mirta), un testigo considerado clave para justificar el pedido de juicio político.

La señora Schvartzman también hizo referencia a las extrañas circunstancias en que falleció su hija Mirta, durante un viaje turístico a París que compartió con el juez Belluscio.

Tras esta declaración, el industrial maderero Emilio Jajan —se presentó como amigo personal de la pareja— ofreció un testimonio que prácticamente convenció a los diputados peronistas y liberales de iniciar el juicio político a Belluscio.

—¿Trabajaban en conjunto, pese a que Belluscio estaba impedido por ser miembro de la Corte? —preguntó un legislador justicialista.

—Schvartzman y Belluscio se reunían todos los sábados para analizar las causas, y Mirta todos los lunes le enviaba con su chofer un cheque de lo que iba cobrando —contestó Jajan sin inmutarse.

Al concluir este testimonio, el diputado liberal Durañona y Vedia solicitó que se votara la iniciación del juicio político a Belluscio. Lázara intentó frenar sin éxito esta posición alegando que "no se lo había escuchado al propio acusado" y que de esta manera se violaba el principio constitucional de defensa en juicio. "Por qué no agarran un alfanje (espada corva) y le cortan la cabeza públicamente", gruñó Lázara. Sin esperar, el diputado peronista Luis Saadi le replicó: "Si estuviera aquí, lo haríamos".

Después se realizó la votación —9 a 8 en favor del oficialismo— y una oferta reservada que no sorprendió a los radicales: el legislador peronista Eduardo Varela Cid habría sugerido frenar la acusación en contra de Belluscio a cambio de que suceda lo mismo con el juez Miguel Angel Zitto Soria —de extracción justicialista—, quien también tiene en marcha un juicio político. Obviamente, el bloque opositor rechazó la oferta y se alista para enfrentar al justicialismo en el recinto de sesiones.

CORRUPCION

Una sorpresa santiagueña

El senador justicialista por Santiago del Estero Carlos Juárez conmovió ayer al recinto de la Cámara alta al denunciar al gobernador de su provincia, César Iturbe, por haber llegado "al impúdico extremo degradado de ofrecer altas cifras en dólares para pretender comprar la voluntad de algunos legisladores, a fin de obtener una reforma constitucional que posibilite su reelección".

Juárez formuló esta acusación durante el debate del proyecto de ley de creación de una comisión bicameral contra la corrupción, que fue aprobado con el voto de las bancadas mayoritarias, y con algunas reformas con respecto al texto original del Poder Ejecutivo.

Una de las modificaciones introducidas es que la comisión de siete diputados y siete senadores podrá ser presidida por un legislador del partido del gobierno actual o del anterior, lo cual estaba vedado en el proyecto del Ejecutivo.

Cuando le tocó el turno al senador Juárez en el debate que se prolongó desde cerca del mediodía hasta la media tarde, el veterano político puntualizó que "me veo en la horrible necesidad de ofrecer un ejemplo extraído del fondo de mi bochornoso vernáculo, diría de mi humillación lugareña". Narró seguidamente que un concejal de una ciudad del interior santiagueño fue sorprendido in fraganti, amparado por las sombras nocturnas, en el momento en que asaltaba un local comercial, revólver en mano, por el sereno del comercio que ya había sido víctima de otro hecho similar.

El concejal asaltante —según el relato de Juárez— fue entregado a la policía, que lo puso a disposición del juez. Pero el magistrado no tuvo otro expediente que ordenar su libertad ante la invocación de los fueros constitucionales formulada por el propio edil. El magistrado solicitó el desafuero para poder sancionar el delito, pero el reclamo es resistido por los concejales oficialistas que se niegan a aportar los dos tercios necesarios para poner al concejal asaltante a disposición de la Justicia.

Dijo luego que "si a esa anécdota increíble se suman las múltiples denuncias públicas del más alto tribunal de cuentas del Estado, silenciadas por ignotas influencias subterráneas, tendremos un pálido reflejo de lo que ocurre en casi todas las áreas de la administración de mi provincia".

"Pero cuando un gobernador de provincia llega al impúdico extremo degradado de ofrecer altas cifras en dólares para pretender comprar la voluntad de algunos legisladores, a fin de obtener una reforma constitucional que posibilite su reelección, es porque la corrupción ha descendido ya al más bajo escalón de la descomposición institucional", dijo Juárez.

Vanrell faltó a la cita

El vicegobernador santafesino, Antonio Vanrell, faltó a la cita que tenía ayer con la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados provincial, por el ya conocido affaire de los juguetes. La Comisión, que lo había citado con un radiograma, postergó para el próximo miércoles a las 18 la audiencia en la que Vanrell deberá responder a un cuestionario en el que, en principio, aparece involucrado en serias irregularidades en el manejo de fondos del Senado. Si no se presenta entonces, se lo juzgará en ausencia y la Cámara de Diputados estará en condiciones de pedir su destitución del cargo de vicegobernador.

En realidad, durante todo el día se especuló con que la reunión de la Comisión de Juicio Político fuera clave para el futuro del funcionario. El presidente de la Comisión, Emilio Rodes (PJ), informó que el miércoles próximo será la policía la encargada de ir a buscar a Vanrell, en caso de que no se presente voluntariamente. En tanto, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, afirmó que el gobierno nacional "no quiere ni debe intervenir, porque es una cuestión de la provincia de Santa Fe". Y el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, reiteró que la intervención federal "será el último recurso" a que apelará el Gobierno para resolver la crisis creada. "Nosotros escuchamos la explicación que ha dado Vanrell. Supongo que la dará ante la Justicia o ante el Senado en caso de que sea llevado a juicio político. Pero no podemos aconsejar a un funcionario provincial", sostuvo.

Como un dato más del clima provincial, el juez federal Raúl Dalla Fontana resolvió ayer procesar a los ex funcionarios provinciales de la cartera de Hacienda, el ex ministro Rodolfo Martínez y los ex subsecretarios Edgardo Pioletti y Daniel Giudici, por retención indebida de fondos públicos.

Pelota afuera

El juez federal de Santa Cruz, Rodolfo Milano, dictó una medida de no innovar y ordenó a la Legislatura provincial que "se abstenga de dictar cualquier resolución o medida que implique una modificación del estado actual del juicio político". El magistrado resolvió aceptar así el pedido de amparo solicitado por el titular del Poder Ejecutivo provincial, Ricardo Jaime del Val.

Del Val viajó en la tarde de ayer a la Capital Federal para entrevistarse con el presidente Carlos Menem y el ministro del Interior, Juio Mera Figueroa, con el fin de lograr respaldo político. Es posible que hoy brinde una conferencia de prensa. El juez Milano ordenó también a la policía provincial que se abstenga "de cumplir toda orden que no provenga del Poder Ejecutivo en relación al juicio político".

MARCHA POR FINANCIAMIENTO Y PARITARIA

CTERA no gana para sustos

Los docentes protestaron frente al Congreso. Los universitarios terminaron el paro por 48 horas.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizó movilizaciones frente al Congreso de la Nación y las legislaturas provinciales en reclamo de la sanción de una ley para crear el Fondo Federal de Financiamiento Educativo y de otra norma legal que establezca las convenciones colectivas de trabajo para el sector. Sin embargo, al conocer la decisión de los senadores de incluir a la educación dentro del proyecto de reglamentación del derecho de huelga (ver página 5), la entidad gremial transformó el acto desarrollado en la Capital en la primera manifestación en contra de la iniciativa.

Mientras continuaba en la Cámara alta el debate de la norma, el secretario adjunto de la CTERA, Raúl Anzil, anunció a los docentes que participaban en la protesta que "de quedar definitivamente incluido el sector dentro de la reglamentación, el gremio declarará el estado de alerta y movilización y llamará de inmediato a un congreso". Por su parte, CONADU —también presente en la marcha de CTERA— concluyó la segunda jornada de paro en demanda de mejoras salariales.

Momentos antes de ingresar a la Cámara de Senadores —en donde presenció el debate junto a Saúl Ubaldini—, la secretaria general de CTERA, Mary Sánchez, denunció en su discurso que "en un primer momento se planteó que se iban a respetar los acuerdos de la Organización Internacional del Trabajo, que no reconocen a la educación como un servicio esencial". "La inclusión de nuestro sector dentro de la reglamentación —continuó— significa que no se está dispuesto a atender nuestros reclamos; porque si no, no se cercenaría el derecho de huelga".

La dirigente gremial destacó también la necesidad de que "la educación reciba fondos genuinos a través de un Fondo Federal de Financiamiento Educativo" y de que "se cree un ámbito participativo del sector, enmarcado dentro de las convenciones colectivas". Sánchez subrayó también a **Página/12** la "gravedad" de la situación salarial docente y explicó que "el Congreso de la entidad se expedirá sobre la continuidad de las medidas de fuerza".

El secretario de organización de CONADU, Juan Fló, expresó que "el tema de la reglamentación del derecho de huelga es más amplio: no se trata de ver si un sector queda adentro y otro afuera —dijo— sino de debatir en general la conveniencia o no de implementar esta regla". CONADU concluyó un paro de 48 horas dispuesto ante la crisis que sufre el sector universitario. Según Fló, la medida tuvo un acatamiento del 80 por ciento y el congreso del gremio a realizarse mañana y el sábado decidirá la profundización del plan de lucha si no media una solución.



Alejandro Elías

Los maestros fueron hasta el Congreso para exigir ley de financiamiento y paritarias.
Ahora, además, están en estado de alerta y movilización por la reglamentación de las huelgas.

UBA: de Ingeniería a la sentada

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA) "convalidó" ayer por unanimidad las elecciones realizadas en octubre del '89 en Ingeniería para renovar el claustro estudiantil, pero con el compromiso de que los consejeros electos renuncien el 31 de octubre —un año menos—, fecha en la que se deberá convocar a nuevos comicios. De esta forma se zanjó el conflicto político desatado entre la UBA y el Ministerio de Educación y se autorizó a la facultad a elegir su decano. Por otra parte, los estudiantes de la casa de estudios porteña que recibían becas de ayuda económica pero no cobran desde setiembre del '89 realizarán hoy, a las 16, una sentada frente a Economía "con el objetivo de que se gire el dinero para saldar esta deuda".

La crisis en Ingeniería se desató a fines del año pasado cuando el Consejo Superior de la UBA impugnó los comicios del claustro estudiantil "por irregularidades", mientras que el Ministerio de Educación dio lugar a un recurso de alzada presentado por UPAU y reconoció esos resultados. Lejos de dar marcha atrás, la UBA insistió en su resolución a principios de marzo. Ante el callejón sin salida que podía derivar en la intervención de la facultad por parte de la UBA, y a su vez en la intervención de la propia universidad por las autoridades educativas, se selló este acuerdo *sui generis*. Gustavo López, secretario general de la UBA, estimó sin embargo que "de acuerdo a la resolución 22 mañana (por hoy) no se puede elegir al decano ya que tienen que pasar ocho días hábiles". Según esta lógica, el centroderechista Alberto Puppo tendría que esperar hasta el 7 de junio para conseguir el bastón de mando de la mano de la mayoría docente y estudiantil.

Opinión

*Por Augusto Pérez Lindo **

La inteligencia no se rinde

El desarrollo de la inteligencia es el cordón umbilical que conecta a las nuevas generaciones con el futuro. Los "factores intelectuales" del desarrollo están amenazados de muerte en la Argentina. El ajuste de los presupuestos educativos condena a la reproducción de la ignorancia en el sistema educativo. La desvalorización de la enseñanza universitaria estatal está provocando desmoralización y emigración. El ideologismo sectario de los responsables de Ciencia y Técnica (CONICET, Secretaría de Ciencia y Técnica) obliga a los investigadores a abandonar sus proyectos. El nuevo orden económico y social que se está instalando parece condenar a la marginalidad el aprovechamiento de los técnicos, profesionales e investigadores. A la mayoría de los 800.000 jóvenes que hoy están en la Universidad se le va imponiendo como único dilema la desocupación o el exilio.

No es nueva la tendencia a la autodestrucción cultural. En 1955, 1966 y 1975 iniciamos procesos de represión y expulsión de universitarios, científicos e intelectuales en nombre de objetivos distintos. Puntualmente, cada 10 años, procedimos a cercenar vidas y carreras invocando toda clase de fines. Entre 1976 y 1983, con la última dictadura militar, la intolerancia se convirtió en terrorismo de Estado. Parecía que íbamos a terminar con la antropofagia cultural. Pero ahora, en nombre del "ajuste" y del "nuevo orden económico liberal", asistimos nuevamente al desmantelamiento científico, educativo y cultural. Nuestros científicos y docentes ahora desaparecen por los aeropuertos o se hunden en la pobreza y la desesperación.

Muchos argentinos, pobres y desamparados, están siendo condenados por el economicismo liberal y antisocial. Para ellos no hay indulto. Estamos, a su vez, condenando a muerte el futuro de los jóvenes que buscan a través de la educación y el conocimiento una ocupación digna y un país mejor. ¿Habrá indulto para ellos? La inteligencia está siendo condenada a la desaparición por el ajuste salarial y presupuestario de las instituciones educativas y científicas. ¿Logrará eludir el aniquilamiento para ponerse al servicio de un proyecto de reconstrucción y liberación?

En nuestra propia historia de los últimos cincuenta años podemos descubrir la fuerza que nos permitió rehacer los proyecto educativos, culturales y científicos, luego de las diferentes oleadas de sectarismo y autodestrucción. Estamos soportando tanto o más que los intelectuales europeos que sufrieron las dos guerras mundiales en la primera mitad del siglo. Como ellos podemos trascender el derrumbe que estamos viviendo si confiamos nosotros mismos en la fuerza de la inteligencia, en su capacidad para producir nuevos horizontes frente al discurso mentiroso que nos habla de la "única salida".

Pero no basta con una ética de resistencia. No basta tampoco con una conciencia histórica lúcida. Ya sería mucho que tuviéramos estas condiciones subjetivas. Pero necesitamos revertir en los hechos el genocidio cultural, la educación para la muerte. Las organizaciones universitarias, científicas y educativas necesitan actuar solidaria y eficazmente para elaborar alternativas. Esto significa abandonar la "conciencia desdichada" para luchar por un proyecto histórico posible. Esto significa también enfrentar la irracionalidad de nuestras instituciones y de nuestras prácticas culturales.

La inteligencia no se rinde. Contra lo que cree el cinismo de derecha y el pesimismo de izquierda. Y la razón es muy simple: el destino de la inteligencia está ligado al destino de las nuevas generaciones. Por otra parte, mirando la evolución de la Humanidad podemos afirmar que la Argentina no podrá ponerse de pie sin contar con la inteligencia.

* *Profesor de Filosofía en la UBA, autor de* La batalla de la inteligencia.

Garufa de invierno

Las vacaciones de invierno para establecimientos dependientes del Ministerio de Educación serán entre el 16 y el 27 de julio. Las mismas fechas fueron fijadas por la provincia de Buenos Aires y la Municipalidad metropolitana, mientras que para el resto de las jurisdicciones el descanso invernal será establecido en la asamblea del Consejo Federal de Educación que deliberará en Mendoza entre el 5 y 6 de julio.

Palermo no es una universidad

Alberto González Arzac, de la Inspección General de Justicia, solicitó al ministro de Educación Antonio Salonia el retiro de la "autorización para funcionar como persona jurídica a la Fundación Universidad de Palermo", ya que "no cuenta con la autorización pertinente" para utilizar en su nombre la palabra universidad, de acuerdo con el artículo 18 de la Ley de Universidades Privadas.

Tecnología educativa

Con el objetivo de "capturar y combinar las ventajas de los medios de comunicación y paliar las desventajas en el ámbito educativo", el Centro de Diseño, Producción, Evaluación e Investigación de Recursos Multimediales para el Aprendizaje (CEDIPRO) coordinado por la educadora Beatriz Fainholc, realiza distintos seminarios y talleres para la formación de profesionales y trabajadores en el área de la tecnología educativa. El 4 de junio en Uruguay 766, Planta baja 5 empiezan los talleres. Este lunes a las 19 Fainholc dará una charla explicativa gratuita.

Para émulos del Gran Florentino

La Asociación Dante Alighieri tiene abierta la inscripción gratuita a los cursos para docentes de italiano que provengan del interior del país. Los cursos se darán en Tucumán 1646 entre el 16 y 20 de julio próximos.



EL ESTADO FRENTE A LOS CHICOS

PROHIBIDO PARA

(Por Fabián Dorigo) A diferencia de la fantasía creada por Anthony Burguess en su libro *La naranja mecánica*, **donde pandillas de menores drogadictos se lanzan por las calles violando y golpeando a diestra y siniestra, en la Argentina los menores que se inician en el delito lo hacen por otros caminos. De los 19.800 menores procesados en la provincia de Buenos Aires durante el año '88, 13.615 fueron acusados de robo o hurto y 299 de violación. La policía bonaerense por su parte, detuvo en 1989 a 7218 menores, en su gran mayoría por delitos contra la propiedad. Sólo 200 de ellos, menos del tres por ciento, fueron detenidos en procedimientos por drogas. Independientemente del motivo que los impulsa, los menores encausados carecen de las garantías de excarcelación, comprobación de los hechos, tipificación del delito y juicio con acusación y defensa.**



Detención en la puerta del instituto Santa Rosa.
Una vez allí, difícilmente sobrevenga la famosa reinserción.

Aunque no se demuestre su culpabilidad, estos chicos pueden quedar tras las rejas de algún instituto si el juez determina que están en "riesgo moral o material", figura que, depende quién la interprete, podría aplicarse a cualquier menor. Esta "protección" que el Estado ejerce sobre los menores en general, originada en la Ley de Patronato de Menores, dictada en 1919, se traduce, para los chicos, como encierro. En Buenos Aires solamente, son 9000 los que se apretujan en institutos para ser reeducados y posteriormente devueltos a la sociedad. Para ilustrar esos lugares, el ex director nacional de Minoridad dijo, en abril de 1989, que "uno de cada cuatro chicos internados es portador del virus del SIDA", lo que complica la posibilidad de reinserción social. Sobre aquellos que, a pesar de la casi inexistente prevención, zafan,delpeligro del contagio pende otra amenaza: el 62 por ciento de los presos adultos de todo el país fueron, alguna vez, educados en institutos de menores, evidentemente sin éxito.

La Comisaría del Menor, dependiente de la Subsecretaría del Menor, la Familia y la Tercera Edad, fue creada por decreto del Poder Ejecutivo en 1982. Según un trabajo de estudiantes de psicología social del Centro Médico Psicológico de Buenos Aires, el proyecto "funciona en comisarías comunes, donde se alojan menores de hasta doce años, acusados de robo, violación y asesinato, que pueden llegar a pasar hasta nueve meses detenidos —con la misma ropa, sin higienizarse y sin realizar actividades de ningún tipo— a la espera del fallo judicial, custodiados por personal policial no especializado, sin recibir ninguna asistencia ni relación con sus familiares". La falta de presupuesto limita a los profesionales que trabajan en el proyecto a visitar periódicamente a los pibes detenidos y realizar con ellos trabajos más profundos.

Para los chicos "víctimas" de delito (7000 durante 1988 en provincia de Buenos Aires), la legislación vigente prevé un trato similar al que sufren los presuntos "autores". Según disponga el juez de turno, las víctimas también pueden tener como destino algún instituto, si es que se encuentran en "riesgo moral o material" que, según define la doctora Alicia Pierini, del Servicio de Defensoría de Menores del MEDH en un trabajo del proyecto de Naciones Unidas "Pibes Unidos", "queda reservado para los chicos de las villas, los chicos de la calle... en fin, los chicos de los pobres". En los casos de chicos de clase media y alta, continúa Pierini, "sus transgresiones son consideradas problemas de conducta que resolverán los psiquiatras o psicoanalistas privados, así como el reingreso de estos menores a sus fa-

En dictadura era peor

SENTENCIAS CONDENATORIAS

AÑO	14/16 años	18/20 años
1975	200	2622
1976	256	3078
1977	635	3655
1978	64	5208
1979	96	5209
1980	86	4611
1981	461	3357
1982	186	2588
1983	114	2814
1984	133	2977
1985	48	2275
1986	52	2403
1987	95	2906
1988	78	2743

Fuente: Registro Nacional de Reincidencias

La vuelta al

(Por F.D.) **M. tiene 18 años y está *afuera* definitivamente. Para no volver a entrar cuenta con el apoyo de un centro de ayuda psicológica. Sin embargo, cada mañana al mirarse al espejo, antes de salir para el trabajo, cree descubrir una marca en su frente. Esa marca, dice, es la expresión del temor de caer, no ya en el Roca, donde estuvo dos veces, sino en Devoto o en Caseros. "Estoy limpio", dice, pero a pesar de eso todavía no se sacó de encima el miedo de que alguien reconozca esa marca que dejaron en su frente las 180 noches pasadas en los dormitorios fríos del Roca y se lo lleve pegado porque sí.**

DELINCUENTES

MENORES

El 62 por ciento de los presos alojados en todas las cárceles del país fueron educados alguna vez en institutos de menores. La cifra es una de las evidencias de la relación de tutelaje, a la vez sobreprotector y distorsionado, del Estado con los menores que —una vez encausados— carecen de las garantías de que gozan los mayores.

milias será resuelto por los abogados privados".

A partir de una inquietud del ex juez de menores José Domingo Allevato se inició, en febrero del año pasado, el proyecto "Libertad Asistida" del Centro Comunitario Oro, con el objetivo de tratar a los chicos con primeras causas penales, y a sus familias, para evitar su internación y reincidencia y realizar una tarea de prevención en barrios de Capital y Gran Buenos Aires. El proyecto funciona en el Centro Médico Psicológico Buenos Aires, que le presta sus instalaciones, no recibe ningún tipo de subsidio, y los 20 profesionales que trabajan en él lo hacen sin cobrar un austral. "A los chicos —comenta Jorge Testini, integrante del equipo de admisión— se les ofrece la posibilidad de evitar o reducir su internación, a cambio de participar en el proyecto. Principalmente son derivados de algunos juzgados de menores y del instituto Agote, aunque también hemos recibido chicos traídos por otros que pasaron por el proyecto,o por sus propios padres." En tratamientos de no más de cuatro meses los chicos son atendidos semanalmente por terapeutas y una vez cada quince días se reúnen en asambleas al igual que sus padres.

El problema, además de la falta de subvención que les impide realizar trabajos de campo y atender a los chicos sin familia, es, según Mirta Saljayi, coordinadora operativa, "que muchos jueces no están sensibilizados o desconocen el proyecto y al recibir algún chico que está siendo tratado, en una instancia posterior de la causa, deciden la internación y perdemos contacto con el chico". "Estos pibes, en general acusados de intento de robo, hurto y tenencia de drogas, una vez dados de alta, se sienten perseguidos—principalmente por la policía— lo cual dificulta su reinserción en la sociedad. Por eso están pensando crear grupos de autogestión para que puedan ayudarse entre sí y que el regreso a la sociedad sea menos traumático", comenta Mirta.

Entreverados en casi 40.000 causas anuales, asistenciales y penales, los menores víctimas, acusados y autores probados de delitos, se confunden peligrosamente al igual que sus destinos. Para Eugenio Raúl Zaffaroni, profesor de Derecho Penal y Criminología de la UBA, la "tutela" que actualmente el Estado detenta sobre los pibes "es un argumento que en la historia siempre se ha usado para explotar a los considerados inferiores y someterlos a los tratos más degradantes. Nos basta recordar a todos los racistas que en nuestro continente sostenían que los negros y mulatos eran inferiores y debían ser tutelados en todos los aspectos, salvo en el penal, porque eran 'peligrosos' ". Cien años después, los sujetos son otros, aunque la filosofía parecería ser la misma.

mundo en 180 noches

"La bicicleta me gustaba y sabía que mi vieja no podría comprármela aunque quisiera." Simplemente se la llevó y se puso a andar. Cuando cayó la cana, avisada por la madre del damnificado, él juró que pensaba devolverla pero no hubo caso. Tenía diez años y ésa fue su primera internación. Cinco años más tarde, cuando su padre ya se había borrado definitivamente, dejándolo con su madre, más ocupada en los problemas de su hermano mayor internado por una severa disritmia, las tardes pasadas en la esquina con la barra resultaban mucho más atractivas que la escuela secundaria. Una de esas tardes, mientras miraban ociosos los Calvin Klein que desfilaban por la vereda, nació la idea de hacerse de un buen pantalón y un par de zapatillas de prima. El objetivo, una vaquería del barrio, fue saqueado en silencio por sus manos ávidas. Entonces, alguien propuso levantar aquel Citroën estacionado en esa calle oscura, para luego dárselo a "un tipo que conozco" y que podía ponerse con mucho más que un mes de trabajo honesto.

Días más tarde, se subieron al coche y lo pusieron en marcha. La euforia se les diluyó cuando, manos contra la pared, esperaban la llegada del celular que los llevaría a la comisaría y, luego, a sus respectivos destinos. Para M. fue el Roca. Allí las nuevas amistades; cuando salió, lo subieron a otro auto robado —quizás otro Citroën, no tiene importancia—, y lo retornaron a las noches frías de los dormitorios del Roca. Esta vez, tras cinco meses de reclusión, su destino fue otro. Aconsejado por el juez aceptó el tratamiento, "unos meses le dijeron", fueron tres. Acompañado por su madre —"A mí qué me interesa", había dicho su padre cuando se enteró de su primera internación, la del Citroën— reconoció errores propios y aceptó los ajenos y decidió cambiar.

Ahora se siente limpio y lo está, a pesar de esa marca que no es solamente producto de su paranoia. Pero, como dicen las madres, "el que se quema con leche, cuando ve la vaca llora", y él puede asegurarlo, sobre todo en las noches cuando al volver de la nocturna cruza por la esquina del almacén del gallego o por la plaza de la vuelta y algún patrullero pasa lenta y silenciosamente a su lado.



El Presidente y el villero Juan Cymes, casi un recuerdo de la campaña. Rafael Calviño

Menem hecho una lágrima, y la marchita para todos

El barroco Salón Blanco de la Casa de Gobierno pareció ayer sacudir, de plano, la modorra del ceremonial cotidiano. Los dirigentes y familias que alcanzaron a entrar —y que venían al frente de la columna de 3000 villeros que esperaron sobre una de las explanadas de la Rosada— entonaron la marcha peronista y hasta hubo un recuerdo oficial hacia un cura luchador: "Se siente/ se siente/ Mujica está presente", se cantó. No faltó emoción templada en los dirigentes cuando el presidente Carlos Menem aflojó un par de lágrimas tras firmar el decreto que promete una futura legalización de las tierras que ocupan quienes residen en las trece villas de la Capital Federal.

Los villeros, que "nunca antes habíamos entrado al lugar" —como puntualizó Juan Cymes, en representación del resto, pañuelito al cuello, escarapela grande, hijo de Mataderos como se definió— dijeron percibir que, aunque sea por un rato, se los sacaba del lugar común de la marginalidad. "Porque además de las tierras, nosotros queremos el respeto de una sociedad pacata que no sabe tratarnos de igual a igual", enfatizó Cymes ante el Presidente, sus ministros, el intendente Grosso y numerosos funcionarios.

La cuestión comenzó poco después del mediodía, con la preparación de la movida hacia la Capital en las diferentes villas. Hubo camiones, colectivos que fueron pagados —como apuntó Juano Montes, otro de los dirigentes— porque "hicimos rifas, ferias del plato y contamos, como es costumbre, con el mangazo también". Ordenados y sin ninguna bandera partidaria a la vista, muchos con el saco casamentero y la pilcha bien planchada, arribaron por Plaza de Mayo, dieron la vuelta por el Cabildo y aguardaron frente a la Rosada. Eran la representación de las 15.500 familias que no tienen identidad legal —papeles y formularios— que atestigüen su lugar de residencia.

Daniel Barberis, subsecretario de Acción Social de la comuna porteña, muñeca política del proyecto, recibía entre abrazos y guiños a los dirigentes barriales que no entendían tanto disturbio del ceremonial. Entre los periodistas, Elvio Ríos, redactor del periódico de los villeros de Lugano, tomaba nota entre colegas y el Flaco Guillermo, infaltable al frente de la radio comunitaria de la 21 de Barracas, se acomodó entre los primeros asientos. Desde allí escuchó atento al primer orador, el intendente Carlos Groso.

"Esta es la piedra sustantiva hacia la dignidad, sin tanquetas de expulsión, ni edictos judiciales, con la intención de modificar la temida palabra erradicar por otra, radicar, que significa echar raíces", apuntó, recordando su viejo diploma de licenciado en letras. El decreto permite el paso de las tierras fiscales a la Municipalidad que, en comisiones conjuntas con los dirigentes de los barrios, revertirán la situación de marginación histórica.

Después, Juan Cymes agradeció —en primera instancia— a sus compañeros que habían decidido que ocupara el lugar de orador. Enseguida rescató a paraguayos, uruguayos, bolivianos y chilenos, porque "nosotros hemos comprendido que, en Latinoamérica, las fronteras son como la General Paz". No olvidó a quienes cayeron en la represión durante la dictadura militar, en que "se nos trató como a ratas", para enfatizar sobre la dignidad de quienes viven en las villas. "Nosotros no venimos a pedir nada, vamos a pagar por estas tierras. Pero queremos respeto, no somos más ni menos que nadie", dijo, antes de dar las gracias.

Por último, el presidente Carlos Menem, en medio de un clima de alto contenido social, optó en vez de un discurso político por alusiones reiteradas al Evangelio. En algún pasaje recordó un viaje a Roma junto al padre Mujica "para traer al general Perón". Hubo algo así como una ovación. "Las banderas del triunfo y la realización son de ustedes, no las vayan a arriar jamás", les aconsejó en otro momento. Más tarde, salió al balcón a saludar a los que aguardaban afuera, con los dedos —como antes— en V, apuntó especialmente hacia un sector de villeros de Lugano que ostentaba una bandera de River Plate.

Opinión

*Por Eduardo Valdéz **

Al calor de la utopía

El Proceso militar pretendió cortar de raíz al movimiento popular que a lo largo de las décadas del 60 y 70 recogió las banderas del peronismo en nuevas formas de organización.

Los habitantes de las villas de la Capital Federal no sólo no estuvieron al margen de ese proceso sino que lideraron con sus demandas algunas de las luchas históricas en pos de la dignidad y la justicia.

Videla, Cacciatore y las tanquetas eligieron la política de expulsión de pobres bajo el eufemismo de la erradicación. Querían una ciudad "europea", habitada sólo por la "parte sana del vecindario" capaz de pagarse los servicios cada vez más caros y, por supuesto, deplorables.

La erradicación iba de la mano de una política de desindustrialización de la ciudad que profundizó una decadencia económica originada, no en los vagos "40 años atrás" que mentan los liberales, sino en la construcción de un Estado burocrático y autoritario, tal como lo caracterizó el compañero Rodolfo Díaz.

El retorno de la democracia modificó el panorama, pero no en sentido positivo. El crecimiento del sector informal, la caída del empleo y el deterioro de las condiciones de vida de la población que caracterizó el período alfonsinista ahondó el proceso de reaparición de las villas, ya prenunciado durante los postreros años del régimen militar, e inauguró una nueva y tanto o más indigna forma de vivienda representada por los inquilinatos y los falsos hoteles que pueblan San Telmo, la Boca, Congreso y otras zonas de la ciudad.

Ayer, el presidente Menem firmó un decreto histórico por el cual los villeros de la Capital Federal se transformarán en dueños de sus tierras. El municipio junto con los líderes naturales y las organizaciones de base venía trabajando en silencio desde hace 10 meses para obtener esta vieja y justa demanda que permitirá urbanizar las villas, para construir barrios donde se viva como todo ciudadano se merece.

Fue una decisión tomada al calor de nuestras utopías, que recoge nuestra militancia juvenil cuando conformamos la Fundación Padre Mujica.

Una decisión que pone fin a una ciudad dividida entre villeros y porteños y dirigida a que en el futuro todos sean ciudadanos de primera con iguales derechos y obligaciones.

** Secretario general de la MCBA y vicepresidente primero del PJ metropolitano.*

Para pasar el invierno

Un nuevo sistema de calefacción a gas de tiro balanceado, con el nombre de Termoestabilizador Ambiental Rheem, fue presentado por Electrónica Iguazú S.A., fabricante de termotanques domésticos y comerciales. Para pasar el invierno, la firma propone esta nueva tecnología en calefaccionamiento de diversos ambientes que —en forma automática— conserva la potencia calórica ante una eventual caída de presión en la red de suministros de gas.

Computación cooperativa

El presidente de NCR Corporation, G.R. Williamson, visitó la Argentina con motivo del lanzamiento a nivel mundial del sistema OCC (Open Cooperative Computing, computación cooperativa y abierta), estrategia que la compañía propone para hacer frente a los cambios que acarreará la década del '90 en materia de sistemas de información. El criterio de trabajo impulsado contempla que las centrales no trabajen en forma aislada y dependiendo únicamente de un computador central, sino en forma cooperativa.

Llegó el láser fax

La empresa Konex Canon presentó en la Argentina —simultáneamente con EE.UU., antes que en Europa y Japón— el nuevo Canon Laser Fax L 770, que a diferencia de los tradicionales, opera con papel común, rayo láser y sistema a cartucho. De este modo se logra una mayor calidad de transmisión, a la vez que se reduce el costo de mantenimiento y se abaratan los insumos.

Tandanor va hacia la privatización

El astillero estatal de reparaciones navales encara un plan de modernización para pasar luego a manos privadas.

"Cumpliendo con expresas directivas del gobierno nacional, continúan los pasos que conducirán a la privatización de la empresa Tandanor (Talleres y Astilleros Navales Dársena Norte), según lo dispone la Ley de Reforma del Estado". Así lo señaló el nuevo interventor en la compañía, Roberto Taddía, quien anteriormente se desempeñó como director del Banco Ciudad de Buenos Aires y secretario de Hacienda y Finanzas de la comuna porteña, entre otros cargos.

Según un informe de la Sindicatura de Empresas Públicas, aun no se definió el decreto-plan para transferir la empresa a capitales privados. De todos modos, está decidido que la privatización se lleve a cabo por el sistema de licitación pública internacional, con precalificación de antecedentes y capacidad técnica y financiera. Se prevé además la participación de los trabajadores en un 10 por ciento de la propiedad.

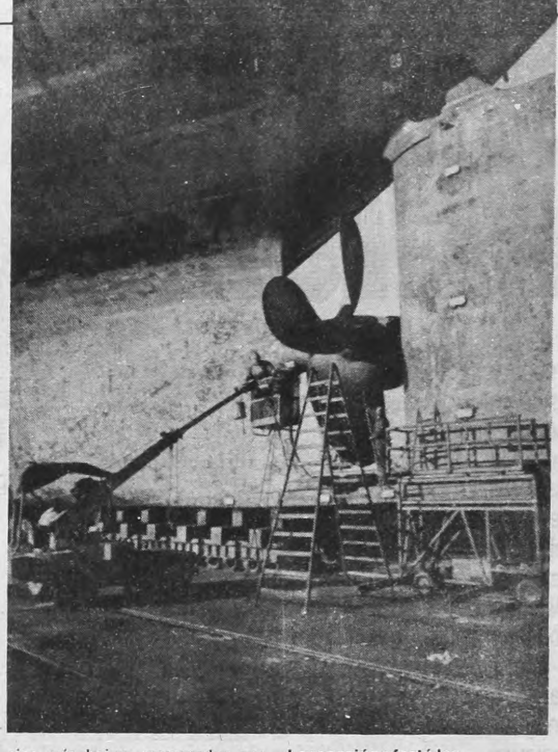
La intervención de Tandanor —explicó Taddía— continuó encarando una política de revitalización del perfil productivo. En ese plano se alcanzaron varias de las metas propuestas, como, por ejemplo, la iniciación de los trabajos de reparación del complejo Syncrolift (único en Sudamérica y tal vez el más activo del mundo), que demandarán 3,5 millones de dólares. Sobre el particular, la SIGEP indicó que comenzó el estudio de los títulos de propiedad del sistema, actualmente en poder de la Armada, para proceder luego al diseño del plan privatizador.

El objetivo es entregar la empresa "en pleno proceso de producción", para lo cual se desarrolla una activa política de recuperación del mercado nacional y extranjero, ante la marcada retracción del mercado de reparaciones navieras. Con el mismo objetivo de afianzar su imagen, Tandanor se integró a la Federación de la Industria Naval Argentina (FINA).

Taddía informó que también se adoptaron acuerdos-programa con las empresas estatales ELMA e YPF, que garantizarán un volumen creciente de medidas tecnológicas y de gestión que disminuirán los costos operativos. Con similar propósito se mantuvieron negociaciones con proveedores de bienes y servicios. Asimismo, Tandanor se encuentra evaluando el convenio soviético con el armador Sovryflot, cuyo objetivo principal es obtener una mayor facturación por buque atendido y otras ventajas adicionales.

Con respecto a la evolución de la empresa en el primer trimestre del año, el informe de la SIGEP indica que los principales problemas comerciales se derivan de la recesión en el mercado de reparaciones navales (se atendieron 63 buques, contra 68 en igual período de 1989). Esta tendencia no puede ser revertida por la empresa por la competencia de precios más bajos, sustentados por talleres de menor envergadura en las licitaciones.

Por último, la auditoria de la Sindicatura advierte que la falta de inversión incidirá a corto plazo en la situación operativa, debido a la insuficiente renovación tecnológica y a un mantenimiento parcial o inadecuado de los bienes de uso.



La recesión afectó las actividades de los talleres.
Se invertirán 3,5 millones de dólares en la reparación del complejo Syncrolift.

PROMOCION INDUSTRIAL

Los patagónicos también piden

Mientras que el subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, resignó definitivamente el rol de autoridad de aplicación de los regímenes de promoción industrial en las provincias del noroeste, el presidente de la Unión Industrial Patagónica (UIP), Juan Moravek, exigió un trato similar para sus representados, al solicitar que esa facultad pase nuevamente a la órbita de la Subsecretaría de Industria, donde se encontraba originariamente.

En declaraciones a **Página/12**, Cuello confirmó que "el decreto 850 (por el cual se benefició a La Rioja, Catamarca, San Juan y San Luis) ya está firmado y no admite discusión", aceptando de esa forma su vigencia aunque no está de acuerdo con su contenido. Como una forma de preservar parte de su autoridad, Cuello elabora ahora un nuevo proyecto de promoción.

En tanto, Moravek opinó que "el decreto 435 (que eliminó la desgravación del IVA compras) es confiscatorio, razón por la cual el Congreso no ratificará esa medida". Señaló que "es necesario encontrar medidas de compensación rápidas, antes de que la situación de la industria patagónica se vuelva insostenible y se extiendan los cierres y la desocupación".

En este sentido criticó al subsecretario Cuello por cuanto "su preocupación inicial por nuestro problema se diluyó sin que mediara ninguna explicación, ya que no contesta los pedidos de audiencia".

En relación con las medidas oficiales sobre la promoción indicó el titular de la UIP que "el equilibrio fiscal no se logra con la destrucción del aparato productivo ni con la violación de preceptos constitucionales y derechos adquiridos". Aclaró que nosotros hemos propiciado un operativo tendiente a analizar uno por uno todos los proyectos, a efectos de deslindar responsabilidades, para que los infractores sean castigados y los industriales que cumplieron con su deber sean respetados".

Autogestión bonaerense

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, entregó más de 50 registros a otras tantas Pequeñas Unidades Productivas (PUP), por los cuales estas empresas podrán vender sus productos al estado provincial como un proveedor más. Organizadas a través del Instituto Provincial de Empleo, las unidades reunen grupos de trabajadores o de empresarios (de no más de 20 personas) para realizar una actividad económica estable y con obtención de beneficios.

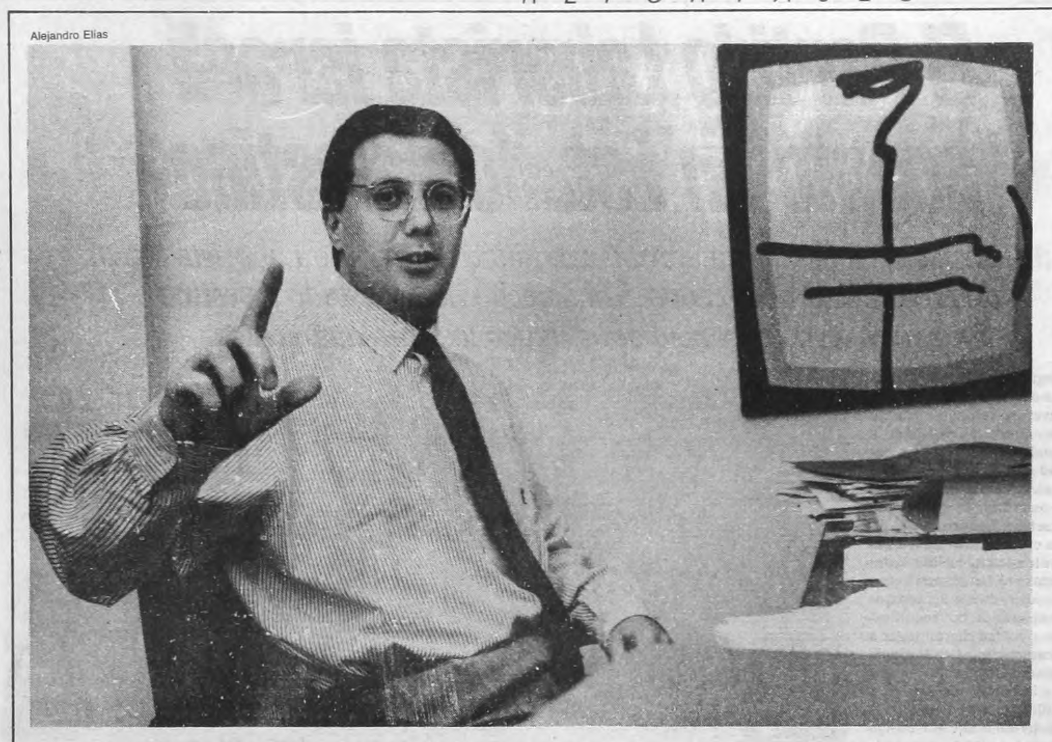
"Estas microempresas constituyen una importante iniciativa para ir creando salidas ante el grave problema de la falta de empleo", sostuvo Cafiero. Con actividades que van desde la producción de calzado deportivo a la provisión de servicios contables y de computación, las PUP tienen su capital, gestión y distribución de excedentes en manos de los trabajadores, mediante el principio de autogestión.

En la ocasión, el mandatario provincial entregó el registro a emprendimientos de Berazategui, Bragado, Castelli, Florencio Varela, General Villegas, Luján, Magdalena, Azul, Moreno, Berisso, General Pueyrredón y San Isidro.

El Instituto de Empleo tiene a su cargo la operatoria del registro juntamente con los municipios bonaerenses. Quienes se inscriban cumpliendo los requisitos previstos tendrán prioridad en la compra de servicios o productos por parte del estado provincial. A su vez, el IPE puso a disposición de las PUP apoyo técnico en evaluación de proyectos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Alejandro Elías



FERNANDO RODRIGUEZ LAFUENTE

"Nuestro único privilegio es el de haber sido contemporáneos de Borges"

El director del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) en Buenos Aires es un español enamorado de la literatura latinoamericana, de Borges en particular, y se define como un escritor que no escribe. Rodríguez Lafuente imagina al ICI porteño como un centro de reflexión, catarsis y encuentro de tendencias, capaz de consolidar la cooperación a través de becas de intercambio cultural.

Por Juan Reich

Está a mitad de camino entre los treinta y los cuarenta y ha nacido en Madrid, una ciudad a la que su familia pertenece desde hace tres generaciones, toda una hazaña para una meseta poblada en su mayoría por gente de otros sitios. Allí mismo, en la Universidad Complutense, estudió derecho y filología, aunque quizá sin imaginar que esa relación iba a prolongarse más allá de la graduación en la cátedra y las investigaciones. Fernando Rodríguez Lafuente no tiene un tono profesoral, aunque se le note el ejercicio de la docencia, la frecuentación de los más jóvenes y una relación con la literatura en la que lo que parece contar es la acumulación, cotidiana, paciente, de resultados a largo plazo. Tiene desde hace años los ojos puestos en la literatura latinoamericana y en ese universo Borges ocupa el centro, sin discusiones. Pero esa pasión no es la única. Compiten con ella los tres mil títulos del cine español que atesora en su casa y de esa debilidad responsabiliza a su tío, "uno de los grandes afichistas de la industria cinematográfica española". Desde hace algunos meses, Rodríguez Lafuente ocupa la titularidad del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) en Buenos Aires, una propuesta intempestiva que dejó hechas las maletas con que por esos días partía hacia San Diego y aterrizaron catorce mil kilómetros al sur para poner al ICI en una etapa que él define como de "consolidación".

—La primera etapa del ICI fue de conocimiento y tuvo una importancia grande en el movimiento cultural de este país. Esa etapa estuvo muy bien porque se trataba de hacer saber qué era esto. Creo que a mí me toca consolidar. No pienso encarar actividades espectaculares, ya que la cuestión de lo que se va a hacer o no se va a hacer me da un poco de miedo, pero, en fin, mi idea es construir lazos sólidos, hacer del centro un lugar de reflexión, de encuentro de tendencias estéticas, de catarsis sin convulsión, donde se confronten corrientes sin crispaciones. Esto, me parece, desde el punto de vista de una institución española es la verdadera manera de cooperar, de cooperar culturalmente con Argentina. Quiero establecer bases firmes, que se mantengan conmigo o sin mí: una buena biblioteca con un buen material de investigación, una hemeroteca, becas de intercambio, becas de periodismo, de diseño, de música. La de música se establecerá en colaboración con la Camerata Bariloche. También prevemos una retrospectiva del cine español a partir de los años veinte.

—Pero cooperar significa una relación de ida y vuelta. ¿Qué hay de aquí hacia allá?

—En España hay bastante interés entre los universitarios por el mundo cultural argentino. Y hay razones hasta interesadas, para nombrar algunas te diría que Gómez de la Serna hizo buena parte de su vida aquí, que *La Colmena* se editó aquí por primera vez. Una idea que teníamos y en la que trabajamos es en dedicarle a Bioy Casares una semana de autor por todo lo alto. Incluso hay jóvenes escritores españoles que están declarándose hoy herederos de Bioy.

—La literatura iberoamericana es su especialidad...

—Bueno, yo y muchos como yo fuimos lectores de los escritores latinoamericanos del boom: García Márquez, Lezama, Vargas Llosa y Borges, siempre. Pero Gimferrer decía que el único privilegio que tenemos es el de haber sido contemporáneos de Borges. En mi caso y porque había descubierto un libro suyo por casualidad pesaba también Macedonio Fernández. Y ocurría algo increíble, una burrada. Esa misma literatura, tan rica, se estudiaba un año a finales de la carrera. Ahora son dos años y al principio y aunque desde aquí no se comprenda para nosotros ha sido un gran triunfo. Es que la riqueza de esta literatura no está sólo en los textos sino en los millones de hombres que hablan esta lengua... No entenderlo es imperdonable.

—De todos modos su vinculación más fuerte con la literatura latinoamericana parece descansar en Borges.

—Sí y mira, cuando yo estaba en la facultad me habían designado para organizar el encuentro del '87 sobre Borges, que salió muy bien. No desde el punto de vista académico sino de investigación, real, seriamente. Luego nos reunimos en Alcalá de Henares con María Kodama y Alasraki para hacer una edición crítica de su obra. Será ambiciosísimo porque están hasta los artículos de *El Hogar* o los anuncios farmacéuticos. Cómo será que estuvimos toda una tarde sólo para ver cómo lo resolvíamos tipográficamente, porque él introducía tantos cambios que si los incluyes es, vamos, que no lo lee ni Dios. Y de esto me siento orgullosísimo. La edición tendrá catorce volúmenes y ha de incluir también las obras que él había retirado de circulación, como *Inquisiciones*, por ejemplo, o ediciones comparadas de textos que, como ya te he dicho, él había corregido, que es el caso de *Evaristo Carriego*.

—Sin embargo Borges no ha sido muy piadoso con la literatura española. En algún momento Lorca fue para él "un andaluz profesional" y Valle Inclán un "guarango".

—Me da la impresión de que la relación de Borges con la literatura española se da a través del humor. No es el humor quevedesco, que es el humor de uno sobre el otro, sino el cervantino que es el humor de uno sobre sí mismo. Si Quevedo era la carcajada, Cervantes era la sonrisa. Y fíjate que a Cervantes se lo recupera recién a mediados del siglo XIX.

—Bien visto, también aquí se ha producido después de la muerte de Franco una revalorización de la producción cultural española. ¿No ha percibido usted ese interés?

—Ya, pero me parece un poco injusto porque con el franquismo o a pesar de él también se hicieron cosas importantes. Tienes en literatura a Rafael Sánchez Ferlosio, Aldecoa, Marsé mismo. Si Tapies no es importante que venga Dios y lo diga. Y en el cine no se hicieron sólo españoladas. Hay films que son realmente buenos y tienen una inspiración neorrealista muy clara. Esto surge, en parte, de una visita que Zavattini hace a Madrid. De esto algo sé porque, mira, me gusta mucho el cine y me interesa el cine español. En mi casa de Madrid tengo más de tres mil títulos. Es una afición que pienso que me viene de mi tío, que era un excelente afichista.

—¿Cómo se está llevando con Buenos Aires en estos primeros meses?

—Creo que sigue siendo, a pesar de la crisis, una ciudad amplia y literaria. ¡Lo que sería hace veinte años! Y no porque me lo imagine, claro, porque imaginación tengo poca, sino porque la conocía en parte a través de la literatura.

—¿Usted no escribe?

—Yo soy un escritor que no escribe, pero tengo una cosa terrible con la poesía. El autor que más me impresiona es Eliot y cuando escribo, al final, termino leyéndolo. Por eso, luego, o destruyo o reescribo. Borges decía algo así como que publicamos para dejar de corregir.

El Partido Laborista israelí aceptó un Estado palestino

La Internacional Socialista aprobó ayer, junto al Partido Laborista israelí, una resolución que reconoce el derecho de un Estado palestino. En los territorios ocupados siguen los enfrentamientos.

La Organización para la Liberación de Palestina (OLP) protagonizó ayer un resonante triunfo en El Cairo, donde el Consejo de la Internacional Socialista aprobó por unanimidad una resolución que reconoce el derecho a la existencia de un Estado palestino, sin que se opusiera el Partido Laborista israelí, presente en el encuentro. La tensión seguía vigente en tanto en los territorios ocupados por Israel, particularmente Jerusalén, donde los festejos por el aniversario de la "reunificación" de esa ciudad dieron lugar a nuevas escaramuzas. En Jordania los enfrentamientos cobraron aún más violencia: hubo un muerto y cuatro heridos. El agravamiento del conflicto determinó que el Consejo de Seguridad de la ONU dedique la sesión del viernes a discutirlo y escuchar al líder palestino, Yasser Arafat, quien pedirá el envío de cascos azules a los territorios ocupados.

La OLP asistió a la reunión de la Internacional Socialista (IS) en calidad de "huésped oficial", rótulo que, según explicó el presidente del organismo, Willy Brandt, equivale a un estatuto de observador. El Partido Laborista tampoco objetó esta presencia. Fue, indudablemente, un hecho significativo: si bien los laboristas están en total crisis con sus ex socios en el gobierno del bloque Likud, principalmente a raíz de sus divergencias en torno al conflicto de los territorios ocupados, nunca llegó a este punto: la resolución aprobada habla del "derecho del pueblo palestino a la autodeterminación, con el corolario de toda forma constitucional, sin excluir un Estado". Al aparecer, ayer fue fundamental la presión de varios partidos socialistas europeos, en particular el francés, el italiano, el sueco, el belga y el español. En contrapartida, la OLP hizo dos concesiones: aceptó no ser mencionada en la resolución como socio en eventuales negociaciones israelí-palestinas y admitió que su Constitución "deberá reconocer el derecho de Israel a existir en seguridad".

El hecho de que la reunión de la IS se celebrara por primera vez en un país árabe evidentemente determinó que el conflicto de Medio Oriente dominara los debates: en la apertura, fue el presidente egipcio, Hosni Mubarak, quien advirtió que "el flujo de inmigrantes judíos a los territorios puede torpedear el proceso de paz e incluso conducir a un nuevo enfrentamiento sangriento". Esa declaración dio ayer lugar a una enérgica respuesta del ministro de Relaciones Exteriores de Israel, Moshe Arens, quien aseguró que Mubarak profirió "amenazas de guerra". En una entrevista radial, Arens replicó que "esas expresiones nos preocupan en la medida en que una amenaza de guerra del presidente egipcio es susceptible de legitimar la agresividad por parte de otros dirigentes árabes contra Israel".

En tanto, las protestas iniciadas el domingo a raíz de la matanza de ocho palestinos volvieron a generar disturbios ayer tanto en los territorios ocupados de Cisjordania y Gaza como en Jerusalén Este. Allí, el festejo del "Día de Jerusalén" dio lugar a que organismos de extrema derecha desfilaran por la ciudad, mientras que los árabes se refugiaban en sus casas, ornadas por banderas negras. Pero también hubo apedreamientos y algunos heridos leves. Más grave aún fue la situación en Jordania, donde las manifestaciones por tercer día consecutivo en repudio de la matanza del domingo derivaron en nuevos choques con las fuerzas de seguridad, que dejaron un muerto y cuatro heridos.

La gravedad del conflicto hizo que el Consejo de Seguridad de la ONU decidiera dedicar a él su sesión del viernes, que tendrá lugar en Ginebra para permitir que participe Yasser Arafat, a quien los Estados Unidos ya le ha negado en otra oportunidad la visa. La OLP anunció ayer que su líder pedirá allí el envío de tropas de la ONU a los territorios ocupados.

AFP



Los soldados israelíes volvieron a enfrentarse a los palestinos.
Yasser Arafat hablará ante el Consejo de Seguridad de la ONU el viernes.

Condena de Argentina

Un duro comunicado de la Cancillería argentina condenó ayer "los métodos violentos, desproporcionados e injustificados utilizados por los soldados israelíes contra los manifestantes" que protestan desde hace tres días por la matanza, el domingo, de ocho obreros palestinos. El texto agrega que "semejante accionar no sólo es violatorio de los derechos humanos, sino que también, lejos de lograr el clima de convivencia pacífica deseado, reaviva innecesariamente los enfrentamientos hostiles entre las comunidades árabes y judías".

La Argentina se suma así a la ola de condenas que ha recibido el gobierno de Tel Aviv desde el domingo, cuando tras la muerte de los obreros, se iniciaron protestas severamente reprimidas por el ejército, que ya han dejado doce muertos y un elevado número de heridos. La declaración manifiesta también "profundo pesar" por la "pérdida de vidas" y la solidaridad argentina con las víctimas.

COLLOR

En una conferencia de prensa celebrada ayer, el presidente brasileño, Fernando Collor de Mello, aseguró que el proceso de integración económica con Argentina y, más ampliamente, la integración latinoamericana, son una de las prioridades de la política exterior brasileña. Agregó, además, que en la visita que iniciará la próxima semana a Buenos Aires, buscará acelerar la marcha de los convenios firmados por su antecesor, José Sarney, e "iniciar nuevas aperturas".

Collor también afirmó que el plan de estabilización económica lanzado el 16 de marzo "marcha mejor de lo que habíamos previsto". "Sólo 68 días después del lanzamiento del plan —agregó—, la inflación pasó de casi 90 a algo más del 3 por ciento." No mencionó, sin embargo, el aumento notable en el índice de desocupación, particularmente en San Pablo, donde las industrias han despedido a un gran número de obreros. Pero indicó que su ministro de Trabajo prepara una legislación "para intervenir y reglamentar la cuestión salarial si los patrones trataran de aprovechar la situación para imponer a los trabajadores sacrificios que no pueden soportar".

RUMANIA

Adiós al comunismo

El presidente electo de Rumania, Ion Iliescu, que según los primeros resultados de las elecciones presidenciales, obtuvo más de 80 por ciento de los votos, declaró que "volver al comunismo sería un suicidio político", en una conferencia de prensa realizada ayer en Bucarest. La ruptura con el comunismo en Rumania fue "la más brusca y revolucionaria" de las registradas recientemente en Europa del Este, y "no hay peligro de que se vuelva a él", agregó.

Los candidatos colombianos preparan la largada

En un ambiente caldeado por manifestaciones estudiantiles en protesta por la falta de garantías y el accionar del Ejército de Liberación Nacional que emboscó una caravana militar en la provincia de Antioquia, dos de los principales candidatos a la presidencia de Colombia, Alvaro Gómez Hurtado, del Movimiento de Salvación Nacional (MSN) y Rodrigo Lloreda Caicedo, del Partido Social Conservador (PSC) dieron, antes de las próximas elecciones del domingo, los últimos toques al perfil de sus propuestas para los temas más candentes: narcotráfico y relación con Estados Unidos. El gobierno de Virgilio Barco en un intento de distender el clima de crispación que rodea estos comicios anunció que un cuarto de millón de hombres del ejército y la policía estarán encargados de velar por la normalidad electoral.

La manifestación de estudiantes de la Universidad Pedagógica, según admitieron sus voceros, tiene su raíz en la ola de atentados que asuela las principales ciudades y en el pedido realizado por la izquierdista Unión Patriótica, marginada de estas elecciones luego del asesinato de su líder Bernardo Jaramillo Ossa, de que veedores internacionales se hagan presentes en Colombia para resguardar los derechos de los grupos políticos minoritarios.

Por su lado, Alvaro Gómez Hurtado, del MSN, afirmó que, de resultar triunfador, al día siguiente de su proclamación preguntará a la mafia del narcotráfico si mantiene vigente la propuesta de rendición realizada en enero pasado. En el transcurso de una alocución televisiva, Gómez Hurtado sostuvo que si la respuesta resultaba afirmativa se pondría en contacto con la Junta Internacional de Fiscalización en Estupefacientes (organismo dependiente de la ONU) para estudiar de conjunto las condiciones que pondrían fin a la mayor escalada de violencia conocida por el país en 160 años.

Lloreda Caicedo del Partido Social Conservador (corriente que da origen al MSN) declaró al matutino *Tiempo*, que su propuesta conlleva un total replanteamiento de la relación con los Estados Unidos. Lloreda, considerado el más duro de los aspirantes a la presidencia en su postura respecto de la Casa Blanca, aseguró que su objetivo es poner en práctica una acción de gobierno más "independiente" y esto se evidenciará en el tratamiento de temas de interés bilateral, tales como el tráfico de drogas, el comercio y la deuda externa.

ACEPTA CONGELAR LAS LEYES DE LA INDEPENDENCIA

Lituania da marcha atrás



AFP

La falta de combustible debido al bloqueo de Moscú crea serios problemas en Lituania.

El presidente del Parlamento, Vytautas Landsbergis, aceptó congelar leyes cuestionadas.

El Parlamento lituano acepta congelar los efectos de la secesión. También Rusia discute una declaración de soberanía.

En un desesperado intento por abrir una nueva instancia de negociación con el Kremlin, el Parlamento de Lituania aprobó el texto de una carta dirigida al presidente Mijail Gorbachov en la que se propone, sin anular la declaración de la independencia, congelar los efectos de esa resolución aprobada en marzo último. Paralelamente, en la República de Rusia se abrió un nuevo frente de tormenta al acordar los diputados la redacción de un proyecto de declaración sobre la soberanía de ese territorio. Mijail Gorbachov acusó al legislador Boris Yeltsin, —uno de los impulsores del separatismo ruso y reformista a ultranza enfrentado al jefe de Estado—, de intentar "la demolición" de la URSS.

Tras la declaración de su independencia, los parlamentarios lituanos adoptaron una serie de medidas para afirmar su soberanía territorial y política. La más grave fue la autorización a los soldados soviéticos de nacionalidad lituana para que abandonen el ejército de la URSS. Quienes atendieron a esa decisión del Parlamento de Vilna y dejaron las filas del ejército fueron considerados desertores por el Kremlin y detenidos como tales.

En forma precipitada en Lituania creció al comienzo la figura del presidente Vytautas Landsbergis, el más ortodoxo dentro del movimiento separatista Sajudis que es mayoritario en la república báltica. Pero luego el bloqueo económico dispuesto por Moscú —fundamentalmente el cese de suministro de combustibles, materias primas, energía y algunos alimentos— fue sumiendo a Lituania en una crisis que provocó fisuras en el Parlamento, una de cuyas personalidades, el viceprimer ministro Algirdas Brazauskas comenzó a solicitar abiertamente que se negocie con el Kremlin.

Pero más allá de la grave situación interna —que incluye el racionamiento alimentario y energético, hasta hace poco impensables en una república relativamente favorecida por la administración soviética—, el detonante para el gradual retroceso en las medidas separatistas fueron las poco favorables expresiones de los principales gobernantes de Occidente. Abrieron el juego el presidente de Francia François Mitterrand y el premier de Alemania Federal Helmut Kohl, quienes sugirieron a dúo que los lituanos debían negociar su situación con Moscú.

En otra muestra de que para las potencias occidentales es mucho más importante la consolidación de Mijail Gorbachov que la independencia del país báltico, también el presidente norteamericano George Bush dijo recientemente a la primera ministra lituana Kasimiera Prunskiene que no estaba en sus planes adoptar medidas contra la Unión Soviética para disuadir a Gorbachov de sus presiones contra el país báltico. El tema puede figurar en la agenda de la cumbre que ambos jefes de Estado celebrarán a fin de mes en Washington, pero difícilmente se anote como prioritario.

Según informó la agencia lituana Info, el propio Vytautas Landsbergis anunció en conferencia de prensa que el Parlamento había decidido "congelar" las leyes aprobadas tras la declaración de la independencia, resolución que sería comunicada a Gorbachov para buscar una reapertura de las conversaciones. Pero inmediatamente agregó que eso no implicaba "una capitulación".

Entre tanto, los diputados de la República de Rusia aprobaron la redacción de un proyecto sobre la soberanía de ese territorio, que podría ser un primer paso separatista de la principal nación de la Unión Soviética. La discusión de los parlamentarios continuará hoy para establecer un consenso mayoritario en torno de la posible independización económica y política de la República, pero respetando las vías constitucionales.

La discusión de los parlamentarios rusos coincide con la disputa entre Mijail Gorbachov —que apoya la candidatura de Alexander Vlasov para presidir la República— y el líder ultrarreformista Boris Yeltsin, que aspira a convertirse en presidente ruso para imponer un plan independentista. Gorbachov calificó el proyecto que Yeltsin expuso ante los diputados como un "llamamiento a la demolición de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas" bajo el pretexto de la soberanía rusa. La propuesta de Yeltsin y de otros diputados contempla también la extensión de la soberanía de Rusia a la federación del mismo nombre, en cuyo territorio están incluidas 16 de las 20 repúblicas autónomas que existen en la URSS.

Gorbachov está en baja

La popularidad del gobierno soviético bajó del 53 por ciento que tenía en enero a un 43 por ciento en mayo, según una encuesta que publicó el semanario *Novedades de Moscú*. En el mismo lapso, los descontentos crecieron de un 22 por ciento al 29. En cuanto a las perspectivas para el futuro de la URSS, el 62 por ciento contestó que la situación se agravará, el 14 por ciento auguró una "catástrofe económica" y el 5 por ciento se mostró optimista. Tampoco salió favorecido el Partido Comunista. Los satisfechos con su accionar bajaron del 38 por ciento detectado en marzo de 1989 al 16 por ciento en marzo último. La opinión favorable a las organizaciones religiosas creció en el mismo período del 13 al 37 por ciento.

Un referéndum para las reformas

A partir de hoy el Parlamento de la Unión Soviética discutirá el proyecto de transformación de la economía socialista planificada en un sistema de mercado con regulación estatal. El jefe de Estado, Mijail Gorbachov, consideró la propuesta como una revolución equivalente a la de octubre de 1917, pero uno de sus delfines, el académico Stanislav Shatalin, advirtió que si no se concreta en forma gradual, el gobierno sería "barrido". Leonid Abalkin, dirigente de primera línea, habló ayer de convocar a un plebiscito para consultar a la población sobre el proyecto.

"El gobierno soviético quiere consultar a la población antes de empezar a aplicar la reforma económica", declaró en Moscú Abalkin, primer viceprimer ministro encargado específicamente de la propuesta que hoy el premier Nikolai Rizkhov presenta ante el Parlamento. Según Abalkin, "la profundidad de las propuestas exige un acuerdo nacional sobre el camino a elegir (...), hay que evitar una explosión social".

Coincidió con el funcionario el académico Stanislav Shatalin, estrechamente vinculado a Gorbachov, quien señaló que hay una "falta de preparación psicológica de la población" para recibir la liberación del mercado y dijo que debía evitarse la "economocirugía del hacha" porque en caso contrario el gobierno sería "barrido del escenario". Sin embarges, Shatalin dijo que se debía "construir una economía sana y no una fosa común".

Otro primer viceministro, pero encargado del Comité de Estado para el Plan (GOSPLAN), Yuri Masliukov, agregó su granito de arena al decir que si la población soviética rechaza el proyecto de reformas en el referéndum, el gobierno "debe renunciar". El país tiene actualmente dos millones de desempleados, pero durante el paso a la economía de mercado regulado esa cifra podría elevarse hasta casi diez millones, lo que motivó una serie de propuestas sindicales para aplicar "amortiguadores sociales" que eviten una reacción popular. La primera fase del proyecto comenzará el año próximo, con sensibles aumentos en algunos productos y se incorporarán nuevas medidas hasta 1995, cuando el mercado deberá funcionar, aunque con una regulación del Estado soviético.

DEMANDA CELERIDAD A MOSCU

La OTAN quiere concretar

En su comunicado final la reunión de ministros de Defensa de la Organización del Atlántico Norte (OTAN) que se clausuró ayer en Bruselas instó a la URSS a colaborar de manera "activa" en la confección de un acuerdo sobre desarme convencional (FCE) en Europa, que podría estar a la firma este mismo año. El reclamo coincidió con las declaraciones formuladas en Washington por el secretario de Estado, James Baker, quien adelantó que Bush vehiculizará la misma solicitud ante Mijail Gorbachov durante la cumbre que ambos protagonizarán en territorio norteamericano la semana próxima.

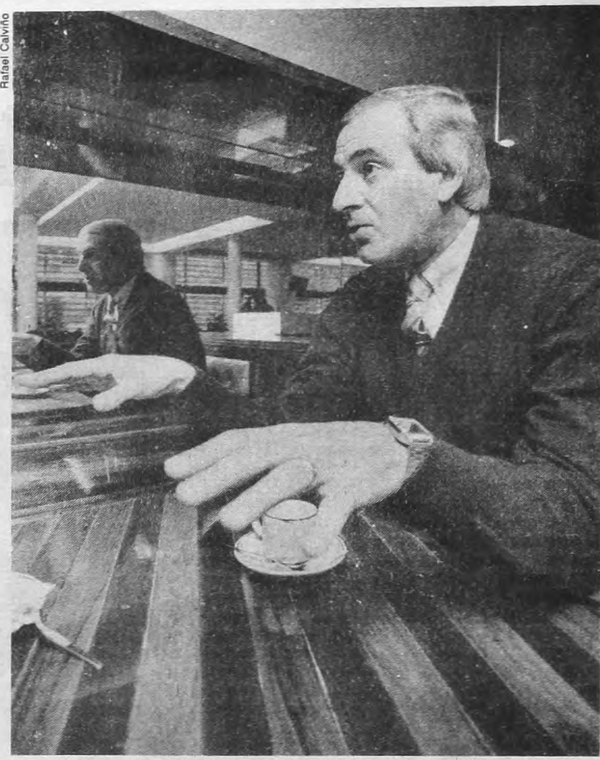
El comunicado final de la OTAN, tal como se preveía, no incluyó esta vez la tradicional exhortación a los países miembro para aumentar el presupuesto militar ya que, expresa, no se corresponde con los tiempos que corren. En el marco de la conferencia y a instancias de la prensa, el secretario de Estado norteamericano para la Defensa, Richard Cheney, admitió la existencia de "problemas" en cabezas nucleares que su país tenía estacionadas en Alemania Federal, Italia y Holanda.

El llamado formulado por la OTAN a la URSS tendiente a acelerar las negociaciones para la reducción de armamento convencional busca, según se explicita en el comunicado, que las mismas concluyan en un tratado a firmarse en el curso de este año. "Nuestra impresión —afirmó Dick Cheney— es que el ritmo de las conversaciones de Viena es más lento que antes, en parte porque los soviéticos muestran cierta reticencia a avanzar tan rápidamente." Cheney recordó, asimismo, que en 1989 fue el propio presidente Bush quien, a pedido de los soviéticos, convenció a la OTAN de que las conversaciones FCE incluyeran a los aviones de combate.

Además de las cuestiones planteadas en torno a la reunión que finalizó ayer, Dick Cheney debió afrontar ante los periodistas el tema de los defectos del armamento nuclear estacionado en países miembro de la alianza. Esa misma mañana *The Washington Post* había revelado que la administración norteamericana descubrió en 1988 que su munición de artillería nuclear del tipo 79 mostraba serias fallas ordenando no mover las granadas que sólo fueron desactivadas un año más tarde por equipos de especialistas enviados al efecto. Cheney admitió que si bien la información divulgada por *The Washington Post* era correcta y el armamento no reunía los requisitos de seguridad exigidos "no había que dramatizar". "Mi opinión personal es que no hubo peligro", insistió el secretario de Estado, luego de curarse en salud aclarando que estos sucesos habían ocurrido cuando él aún no era funcionario.

Loustau, pito argentino para todo el mundo

Será el representante del referato nacional en la próxima Copa del Mundo de Italia, pero antes hay un pasado de frustrado jugador de Temperley y el juicio unánime sobre su probada capacidad.



Rafael Calviño

Juan Carlos Loustau, el árbitro argentino que estará en el Mundial.
"A veces uno sabe que el jugador tiene razón, pero no puede dársela".

(*Por Carlos Stroker*) En el año 1967 debutó en la primera de Temperley. Lo hizo con la camiseta número 5 para "repartir pelotas y no como ahora donde se reparten patadas". Una lesión lo hizo abandonar la práctica futbolística pero como "de alguna manera quería seguir ligado al fútbol", en 1979 volvió a debutar en primera, esta vez vestido de negro y con un silbato. Juan Carlos Loustau, 42 años, distribuidor de ropa de niños y adicto "a aplicar con criterio y como corresponde las leyes de juego". Este señor alto y entrecano será el árbitro argentino que estará en el Campeonato Mundial de Italia '90, "todo un orgullo" aclaró.

Para Loustau, "una persona se inicia en el arbitraje para seguir ligado al fútbol, con el tiempo empieza a sentirle afecto y termina por hacer de esto una pasión". Contundente en sus palabras como en sus fallos, aunque a veces se equivoque. "Uno se esmera por actuar con justicia", dice Loustau para después agregar que "si cometemos un error hay que saber admitirlo, pero uno debe sobreponerse a esa situación por más que la tribuna grite. Hay que tener equilibrio emocional". El árbitro "debe demostrar a través del fallo que está convencido de lo que está cobrando y el jugador debe aceptar que hay alguien que está impartiendo justicia", asegura. ¿Y si el jugador no acepta? Para esos casos, según Loustau, "a veces uno sabe que el jugador tiene razón, pero el árbitro no puede dársela, debe tener sentido de la docencia. No hay que decirle al jugador que tiene razón porque hay alguien que dirige y alguien que juega". Después de finalizar su café "bien caliente", el juez internacional dio un ejemplo: "Una vez cobré un penal y Navarro Montoya me dijo que no era, que a la noche lo viera por televisión y que me iba a dar cuenta, pero yo lo cobré igual. Lo vi por televisión y me di cuenta de que Navarro Montoya tenía razón. El partido había sido contra San Lorenzo y por la Liguilla y el resultado fue empate". Tiempo después, en otra cancha, el arquero y el árbitro se volvieron a encontrar "y le dije que tenía razón. No había sido penal", recuerda ahora aquella bronca de Boca, hoy una anécdota más.

Este hombre que lleva 11 años vestido con el mismo uniforme cree que "los árbitros aciertan más de lo que parece, los errores no son tan graves como se dice y no hay que olvidar que los árbitros no deben perder ni la razón ni la idoneidad ni pueden fracturarse emocionalmente".

Juan Carlos Loustau estará dirigiendo en el próximo Mundial de Italia. Partirá el 31 de mayo a Roma y sabe que esta experiencia "es la aspiración más importante, que es dirigir un Mundial. Es una gran responsabilidad para cualquier árbitro, pero realmente para mí es algo sumamente gratificante". Loustau desea dirigir en Italia "con toda la responsabilidad, porque a uno lo preparan para este momento, dirigir un campeonato del mundo".

El árbitro desea "hacer bien las cosas, porque quiero ver qué logro en este Mundial, ya que luego de este ciclo voy a hacer un balance de mi persona a través del arbitraje". Claro que no es lo mismo arbitrar un Español-Ferro, que un Holanda-Inglaterra. "Yo soy un simpatizante del arbitraje. Yo logré ser árbitro internacional y de primera, pero lo más importante es mantenerse."

Este señor no tiene amigos "jugadores, uno siente afecto por algunos, pero amigos no tengo ninguno". Vestido con saco y corbata, Loustau destacó "el manejo de Marchi dentro de la cancha, porque es un tipo de jugador que sabe que el árbitro es la autoridad". El jugador que más le gustó "fue Norberto Alonso" y se identifica con el fútbol que practican "Alfio Basile y Héctor Veira. Son dos técnicos que van al frente y eso lo escucho yo dentro de la cancha". Una vez que finalice el Mundial pensará en su futuro, mientras que en su pasado quedará la marca que le produjo dirigir "Italia 0 Alemania 3 por las Olimpíadas de Seúl. Me deslumbró". Tampoco se le borrará de la mente "cuando dirigí Colón-Boca, el partido más difícil de mi vida. Fue el 26 de junio del '81. Colón se fue al descenso y Boca salió campeón".

TC, UN ESTILO DE VIDA

El folklore de los fierros

(*Por Pablo Vignone*) La cifra no baja de cuarenta mil en los momentos de bonanza. La cita se repite cada tres semanas, en la confluencia de un par de rutas o en un amplio autódromo en la provincia de Buenos Aires. Uno ya lo advierte el viernes, cuando entra el primer camión, se instala la primera carpa, se enciende el fueguito inicial. Cabalgando sobre un fenómeno sociológico como deportivo, el Turismo Carretera sigue siendo la respuesta popular por antonomasia en el rozagante espacio del automovilismo argentino.

"El TC es lo más grande que hay" es la consigna más sencilla que el periodista recibe en la tribuna. Las razones son tan intrincadas como pasionales. Hablar de tradición, de espectáculo, de solidaridad, de simpatía, es ingresar en el terreno de la explicación firme, pero no agotarlo. La sigla engloba ,casi casi, una razón de vida. Para el aficionado teceísta no existe otra cosa, acaso ni el fútbol. Otras expresiones fierreras no tiene cabida. "¿La Fórmula 3? Eso es para finolis..." Apenas el TC 2000 arrima al gusto de la multitud "porque son autos como los que vemos por la calle, y uno puede hinchar por el For o el Renó". La Fórmula 1 es un menjunje de mínima trascendencia, porque "cuando dan las carreras por TV, nosotros estamos en Junín o Balcarce, haciendo el asadito". Circula el mate, se alza la bandera o el gorro, siguen las consultas.

"Viejo, si a esta altura no te decidiste por el Chivo o por el For, no merecés estar acá", increpa tajante un fana de Castellano, con un chambergo del óvalo. Como en el fútbol, la división de escuadras (al estilo de aquella "segmentación urbana en ciudadelas que responden a una divisa", de la que hablaba Martínez Estrada) se traslada al TC bajo una óptica dipolar. El automovilismo argentino, crecido en los '40 a la sombra de la guerra y bajo el ala de la importación americana, sesgó su propia antinomia: Ford vs. Chevrolet, la perpetuación temporal del mito Gálvez contra Fangio. A la vera de la ruta, entonces, mientras las achuras empiezan a ponerse a punto, como los motores, la puja permanente se realimenta a sí misma. Es este Boca-River fierrero el que lleva una buena responsabilidad del clima.

"¡Satriano, Satriano!", grita un paisano con un radiograbador al hombro —la tecnología mató a la Spika y ya no está Luis Elías— mientras se pasea por el pasillo bajo de la tribuna del autódromo, sin observar la carrera. El hombre seguramente será ciudadano de Chivilcoy, patria chica del piloto de la Chevy. El ejercicio de ver una carrera de TC por radio es común a la mayoría de los hinchas. Como un reflejo de las carreras en ruta —que se dirimen por tiempo y no por las posiciones en el camino— el fanatismo tiene cabida sólo a través del transistor. "Qué quiere don, si le falta la radio no es carrera", se defiende un aficionado prototípico. En el cemento de la tribuna falta el asado, "pero lo hacemos después, cuando termine, acá atrás, en el parque". El TC no es ni mucho menos una mera confrontación deportiva. La posibilidad de pasar un día al aire libre con la familia, es algo que seduce al hincha y que arroja más luz sobre el fenómeno. Asado, mate, radio, familia es alquimia de mística campesina, y a ella está profundamente ligado el TC. Si el poblador urbano sigue al club de su barrio, el hincha de TC alentará al pollo de su ciudad.

Los de Lobería van con Castellano, lc de Necochea con De Benedictis, los de San Pedro con Morresi. En esa calma de ciudad chica, el auto que nace del taller es prohijado por el pueblo todo, y su suerte es compartida por el conjunto, aunque sea de la marca "de la contra". Así se desplazan las multitudes, llenan los caminos, enseñan banderas y se desviven por tocar a sus ídolos. Sin pilotos descollantes, con automóviles que ya no se fabrican, no hay otra categoría que despierte la motivación popular con la intensidad con que lo hace el Turismo Carretera.

En Avellaneda, renovarse es vivir

Juan Destéfano, presidente de Racing, adelantó ayer que "hoy me reúno con el peruano Del Solar para tratar de incorporarlo" y confirmó que "nos desprenderemos de unos diez jugadores". El dirigente confía en conseguir el pase, aunque sea a préstamo, del zaguero de Universitario de Lima y después del Mundial "también hablaré con Goicochea, pero antes debemos saber si Roa aceptaría seguir siendo suplente". Entre los que se van de Avellaneda figuran Fabbri (¿a Alemania?), La Fatta, Colombatti, Castaño, Vivalda, Zacanti, Botana, Brown y Acuña.

LAS AGUAS BAJAN TURBIAS

¿Quién ahogó a Jorge Valdano?

"No hay evidencias", dijo el jugador parado sobre la ola de suspicacias que despertó su sorpresiva exclusión.

(Por J.J.P.) **El técnico de la selección nacional asumió toda la responsabilidad: "Aquí mando yo". Jorge Valdano no quiso entrar en ninguna especulación y en el reportaje que le hizo *Página/12* pocas horas después de producida su exclusión también fue claro: "Yo le ofrecí a Bilardo una cláusula por la cual cualquiera de los dos podía romper unilateralmente el acuerdo y como utilizó ese derecho, yo simplemente acato".**

Hasta aquí todo parece transparente: Bilardo consideró que Valdano no había alcanzado el rendimiento físico esperado y por eso lo dejó afuera de la lista de 22. Pero las suspicacias comenzaron a eslabonarse en una cadena cronológica. A saber:

1) Hace un par de semanas, Diego Maradona, apoyado ideológicamente por Jorge Valdano, anunció un encuentro con jugadores de otros seleccionados que son potencias futbolísticas para reclamar mayor participación en las ganancias de los mundiales "porque la FIFA se queda con toda la torta". Como recuerdo del Mundial de México a Joao Havelange, titular de la FIFA, le quedó grabado el movimiento encabezado por Maradona, Sócrates y Valdano para quejarse por el horario de comienzo de los partidos y por el silencio a que son sometidos los jugadores. Un antecedente peligroso.

2) El doctor Madero, médico de la selección nacional, y Carlos Bilardo se mostraron un par de días antes de la decisión de desafectar a Valdano muy contentos con la evolución de éste. Nada hacía presagiar que Bilardo optaría por cambiar a Valdano por Calderón, especialmente porque una de las razones que esgrimió el técnico cuando intentó convencer al jugador de que volvería estaba vinculada con su ascendiente sobre el plantel y específicamente sobre Maradona. De ahí entonces la duda: si Bilardo lo veía bien a Valdano y Valdano pesa en el plantel, por lo que la exclusión podía caer como un bomerang, ¿para qué complicarse la vida?, ¿o acaso Bilardo no tenía conciencia de que su decisión traería aparejada la reacción de Maradona y consecuentemente el malestar de los demás jugadores?

Si se entiende que Bilardo no es tan tonto como para escupir hacia el cielo queda preguntarse qué clase de presiones recibió para hacer uso de aquella cláusula que propuso el mismo Valdano y que terminó por convertirse en una especie de "coartada perfecta".

Valdano desestimó cualquier hipótesis y dijo que se maneja "con evidencias" y que no creía en "motivos ocultos". Esto fue lo que dijo con voz quebrada, con bronca contenida o apenas insinuada en la poética frase que le soltó al periodista de *Clarín* Miguel Angel Vicente en un reportaje publicado ayer: "Pasé seis meses nadando y me ahogué justo cuando estaba por llegar a la otra orilla".

Valdano desestima que la FIFA haya actuado sobre la AFA para que presionara a Bilardo provocando su exclusión como una demostración de poder. Como bien dice "no hay evidencia". Y lo más probable es que no la haya nunca. Pero tampoco quedará claro quién ahogó a Valdano cuando nadó seis meses y estaba por llegar a la orilla. En la nota publicada ayer por Valdano en el diario *El País* de Madrid y titulada "Have-change" (por los cambios de Havelange) tampoco están las respuestas directas.



Muerto el jugador, Jorge Valdano volvió al periodismo.
"Me excluyó Bilardo, no tengo pruebas de ninguna otra cosa".

TERCER TITULO DE ITALIA

Milan es el campeón europeo

Un gol del holandés Frank Rijkaard, a los 68 minutos, puso el 1 a 0 definitivo favorable al Milan sobre el Benfica en la final de la Copa de Campeones de Europa jugada ayer en Viena, ante 65.000 personas y arbitrada por el austríaco Helmuth Kohl.

Con esta conquista, el fútbol italiano coronó un histórico e inédito triplete al quedarse con las tres copas continentales. El 9 de este mes, Sampdoria, con dos tantos de Gianluca Vialli derrotó al Anderlecht belga en la final de la Recopa. Dos días más tarde, Juventus le empató sin tantos a la Fiorentina en Avellino y se quedó con la Copa UEFA porque se había impuesto 3 a 1 en el cotejo de ida disputado en Turín. Ayer fue el Milan el que inscribió su nombre para el tercer título italiano. Además, el fútbol peninsular tiene otro mérito: además de ganar las tres copas, colocó a cuatro de los seis finalistas, otro hecho inigualado. El primer equipo itáliano en ganar una Copa europea fue la Fiorentina en 1961, que le ganó 2 a 1 al Glasgow Rangers la final de la Recopa.

Milan, con el campeonato obtenido sumó su sexto título continental y la segunda Copa europea consecutiva que ya había ganado en 1963 y 1969. Los otros dos lauros corresponden a la Recopa, obtenida en 1968 y 1973 y la Copa UEFA es la única que le falta ganar. Los otros equipos de Italia ganadores de torneos europeos son Inter con la Copa de Campeones de 1964 y 1965; Juventus con una de Campeones (1985) dos de la UEFA ('77 y '90) y una Recopa ('84). Fiorentina ganó una Recopa ('61), Sampdoria la de este año y quedan la Roma para la UEFA ('61) y el Napoli que la logró el año pasado. A los italianos sólo les queda ganar el Mundial que jugarán en su casa para cerrar un año de oro.

El partido de ayer en Viena no tuvo un gran relieve técnico pero sí grandes emociones y un gran despliegue físico. Benfica fue superior en la primera parte pero Valdo perdió un gol y Baresi salvó sobre la línea un remate de Hernani. En la segunda parte, Milan emparejó y un gran pase de Van Basten a Rijkaard permitió al moreno holandés rematar desde el punto del penal y derrotar a Silvino cuando el arquero portugués intentaba achicar el ángulo de disparo. La vedette de la noche fue Ruud Gullit, ovacionado por todo el estadio, pero que no rindió de acuerdo con lo que se esperaba a pesar de que el Benfica no puso una marca especial sobre él. Gullit demostró la falta de fútbol provocada por su ya histórica lesión en la rodilla derecha. En la final de la Copa de Campeones —el torneo más imporante— estuvieron varios mundialistas: los brasileños Ricardo, Aldair, Valdo, el sueco Magnusson, los holandeses Gullit, Rijkaard y Van Basten y los italianos Baresi, Ancellotti y Maldini. Milan jugará la Copa Intercontinental en Tokio con el ganador de la Libertadores sudamericana.

Milan formo con: G. Galli; Tassotti, Costacurta, Baresi, Maldini; Colombo (F. Galli), Ancellotti (Massaro), Rijkaard, Evani; Gullit, Van Basten. Benfica: Silvino; José Carlos, Ricardo, Aldair, Samuel; Paneira (Vata), Thern, Hernani, Valdo; Pacheco (Brito); Magnusson.

Boca jugará con Español y Central con Independiente

Las semifinales del cuadrangular que clasificará a otro equipo argentino que acompañe a River en la Copa Libertadores de América las jugarán el próximo domingo Boca Juniors contra Deportivo Español e Independiente contra Rosario Central. La novedad es consecuencia de la decisión del Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino de dar por perdido a Central y Newell's el partido que disputaban ambos con el agregado de que se le descontarán dos puntos a cada uno de estos equipos. De esta manera, el tercero en el campeonato fue Boca —y no Rosario Central—.

Si el partido de Rosario se hubiese desarrollado normalmente, aun imponiéndose Newell's Old Boys, Central debía jugar con Deportivo Español. Pero el clásico rosarino se suspendió a raíz de los graves incidentes que provocaron la muerte del joven hincha Blas Lezcano ante lo cual el Tribunal de Disciplina tomó una medida de las llamadas "ejemplificadoras", descontándoles dos puntos a cada uno de los equipos, además de darles por perdido el partido. También estaba previsto que Boca se enfrentara con Independiente pero esa posibilidad quedó reservada a una hipotética final entre los dos grandes.

Hasta el partido con Newell's, Rosario Central tenía 45 puntos (ahora, 43), con 45 goles a favor y 35 en contra (más 10 en el goal average) mientras que Boca sumó en todo el torneo 43 con 49 goles a favor y 35 en contra (más 14). Por diferencia de gol, entonces, Boca quedó tercero y es por eso que enfrentará a Deportivo Español. En apariencias, el gran negocio lo hicieron de rebote, los boquenses.

Frustran atentado contra Italia

Los hinchas de la Fiorentina escandalizaron a su ciudad, el viernes pasado, cuando se anunció que su estrella Roberto Baggio, de sólo 23 años, había sido vendido en la módica suma de 20.000.000 de dólares a la poderosa Juventus de Turín financiada por el imperio Agenlli. Ayer, la policía desbarató un posible atentado contra la selección italiana concentrada para el Mundial en el centro deportivo de Coverciano, en las proximidades de Florencia. Los policías descubrieron un depósito con barras de hierro y elementos para fabricar bombas Molotov. De inmediato detuvieron en sus domicilios a los más reconocidos "capos" de hinchada florentina que confesaron su intento de atentado pero dijeron que debían estudiar bien cómo lo harían porque Coverciano, después de los incidentes del viernes, está custodiada por vehículos blindados y un cuerpo de elite policial. Aquel viernes, sólo había 15 carabinieri. Aunque no está confirmado, voceros policiales sospechan que extremistas políticos —sin precisar el perfil ideológico— estarían involucrados en el plan de ataque a la selección de Azeglio Vicini que integra Roberto Baggio.

Mijailichenko quedó afuera

El volante soviético Aleksei Mijailichenko no fue incluido en la lista de 22 jugadores anunciada ayer por el técnico Valery Lobanovski. Mijailichenko sufrió luxación de hombro en el amistoso con Israel y si no se recupera hasta el 29 de mayo —día de entrega de la lista definitiva—, no estará en Italia '90. La lista incluye a Dassaev, Tcanov y Ouvarov (arqueros). Besonov, Demianenko, Kutznezov, Rats, Tsveiva, Kidhiatulin, Fokine y Gorloukovitch (defensores); Iaremchouk, Litovchenko, Protassov, Zygmantovitch, Liouti, Borodiuk, Aleinikov, Zavarov, Chalimov, Brochine y Dobrovolski (volantes y delanteros).

Eduardo Fabián González
4 años y 1/2
Tiene leusemia mieloide crónica. Operación transplante médula ósea
Nº de cta. 147306/5
Bco. Nación cualquier sucursal o agencia se necesita recaudar
u$ 70.000

POSDATA

NADA LEGAL. El licenciado en psicología Lucio Cerdá inició por Radio Provincia, en el espacio de los sábados de 15 a 18, su propuesta "Nada legal" que, de acuerdo con su opinión nada tiene que ver con el mundo "psi" frente a un micrófono —lo que sería poco menos que ejercicio ilegal— sino "un reparto de flores y altercados, una mirada al mundo desde el lugar de la seducción".

STRESS. A partir de ejercicios de distensión y técnicas corporales especiales es posible aliviar tensiones y stress. La kinesióloga Mónica Argañaraz y la especialista en técnicas corporales Susana Yasan, ofrecen cursos de 6 clases que comienzan hoy mismo en Viamonte 2982, piso 15, Capital. Informes en el 38-7137.

FORENSE. Todos los jueves a las 18 se lleva a cabo en la Facultad de Psicología de la Universidad del Salvador, Marcelo T. de Alvear 1326, Capital, un curso de psicología forense, que se propone tratar teoría y práctica desde un abordaje interdisciplinario (psicoanalítico y jurídico).

SEMINARIO. Desde hoy hasta el 26 se realiza el seminario nacional sobre asistencia en el campo de la salud mental a afectados por la represión política y otras modalidades de emergencia social. La inscripción es gratuita y puede hacerse en el Tel. 84-2787. La inauguración es hoy a las 18 en el Auditorio de ATE, Belgrano 2527, Capital Federal. Mañana y pasado se desarrollará en la Escuela de Psicología Social Pichon Rivière, 24 de Noviembre 997, Capital Federal.

INGRESO. La Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo informa que realiza el ingreso de nuevos profesionales al Departamento de Adultos Mayores. Informes en Gorriti 4257, Capital, de lunes a viernes de 9 a 20, o en el Tel. 862-7959.

Las adicciones en la televisión

Un documental transmitido recientemente por Canal 13 permite discutir la eficacia de los modelos de prevención.

(Por Alberto Farías)* La puesta en el aire del documental "Adictos a la muerte" por Canal 13, el pasado 9 de abril, constituye una buena excusa para reflexionar sobre la forma y el fondo que caracteriza a la mayor parte de las presentaciones realizadas por los medios de comunicación sobre los distintos problemas sociales. Con la misma torpe ligereza puesta de manifiesto todos los días por los noticieros al decir por norma "comisería" en lugar de comisaría o "perfectura" por prefectura, también se abordan complejidades socio-psicológicas, económicas y políticas como lo es la drogadependencia con refritos audiovisuales como el que hoy nos ocupa, en donde se mezclan, como tanta otras veces, fragmentos de documentales con films norteamericanos de prevención, reportajes a funcionarios policiales con testimonios de padres de adictos que dan consejos, responsables de programas no gubernamentales de rehabilitación con cantantes de rock, etc; todo en un marco referencial en donde los niveles represivo (al narcotráfico), asistencial (al adicto) y preventivo (sobre la población de riesgo) no aparecen debida y claramente discriminados, ni sus efectores adecuadamente señalados.

El video en cuestión es un engarce superficial de imágenes y discursos que están descontextualizados en relación con la secuencia multideterminada y multideterminante de ida y vuelta sociedad-individuo, oferta-demanda, necesidad-deseo y prohibición-transgresión.

Por otra parte se constata en el video un énfasis casi excluyente en aludir al alcohol y las drogas (se refiere predominantemente a las drogas ilegales como la marihuana y la cocaína); nada se dice, en cambio, de la enorme importancia del abuso de los psicofármacos y del tabaco como modelos legitimados de adicción social.

La doble moral, entonces, se instala en el horizonte de las conductas cuando, por ejemplo, las instituciones de salud pública del Estado advierten sobre el peligro del consumo de tabaco, mientras que ese mismo Estado con distintos argumentos y en terreno puramente económico subsidia la producción tabacalera.

Los dos grandes modelos adictivos de nuestra sociedad moderna —llamada justamente "de consumo"— son el tabaco y el alcohol. Uno y otro se consiguen en cada quiosco de la vuelta de la escuela. Basta recorrer las inmediaciones de cualquier colegio secundario para ver cómo grupos de chicas y muchachos fuman y comparten frecuentemente el porrón de cerveza, imitando la conducta propuesta por un modelo adictivo impuesto por los intereses comerciales a través de los medios de comunicación masiva.

Pruebas que ejemplifican el doble mensaje: pegado a la finalización de un bloque del programa el espectador se deleita con "el sabor del encuentro"; se trata de una conocida marca de cerveza que "facilita" la comunicación de un grupo de jóvenes en una reunión social. Otro ejemplo: tal marca de cigarrillos "no hace la felicidad... pero la acerca". El árbol le roba cámara al bosque.

A esta altura de la crítica se hace necesario aclarar que no se pretende en absoluto restar importancia a los efectos decisivos que el tráfico y la oferta de drogas ilegales y letales tienen sobre el crecimiento de la curva de consumidores jóvenes en un medio social predispuesto, sino de discutir la validez de los modelos de prevención y del tenor de los mensajes emitidos que condicionan y modelan el imaginario que la comunidad tiene de un problema de salud pública y del descubrimiento o no de los recursos que anidan en su seno para bienusarlos a su favor.

Vamos a decirlo de una vez: por regla general las publicidades antidroga que las instituciones gubernamentales y organizaciones privadas han realizado con fines manifiestamente preventivos tienen un valor casi nulo en el logro de los efectos buscados. Con frecuencia sólo sirven para que los que no se drogan ni lo harían jamás se sientan más aliviados al saber que alguien se ocupa del problema, o más aterrados al conocer algunos detalles espectaculares del "flagelo", para no olvidarnos del lugar común. Valga como ejemplo de la complejidad del problema y de la paradójica relación emisor-receptor del mensaje, la respuesta, garabateada en un muro, a la advertencia "La droga mata lentamente", y debajo se lee "No importa, no tengo apuro".

La adicción es un comportamiento impulsivo y refractario a la lógica del no-adicto; su principio se sostiene sobre la dialéctica placer-displacer en la conciencia (aunque su mecanismo motor se ubica "más allá" de aquel principio), y se mantiene recurriendo a la negación y la manía. ¿O acaso los millones de fumadores desconocen —en el sentido del dato consciente— el daño que se infligen? La adicción es siempre subsidiaria de la fijación fatal a un objeto o una sustancia, y por lo tanto es repetición cerrada y muerte ("pulsión de muerte" dirían levantando la mano los psicoanalistas). Por eso el propio título del programa, "Adictos a la muerte", resulta finalmente una redundancia.

Se hace difícil para un sociedad destruida y minada en su confianza como lo es la nuestra, planificar y prevenir algo, evitando llorar después sobre la leche derramada.

Sucede, sin embargo, que de la prevención nadie se olvida de hablar —y en esto, todo funcionario ligado al tema hace gala de su copiosa verba—, pero cierto es que en los últimos años casi nada se ha hecho en este terreno. La prevención en salud tiene efectos verdaderamente positivos cuando ha enraizado en los núcleos organizacionales espontáneos de la comunidad, cuando la cultura democrática de la solidaridad y la participación ha entrado en las escuelas, cuando los jóvenes cuentan con canales de expresión y contención que los integren y no los excluyan o les propongan modelos de identificación sostenidos por emblemas fetichistas e individualistas.

Nada de aquello tiene que ver con la actual realidad argentina. En tanto los jóvenes y niños sean tomados como objetos consumidores de mercancías, las familias desquiciadas por la presión de las carencias económicas, los viejos sean obligados a morirse antes y los niños pasen del jardín o la escuela al televisor durante horas para que no molesten, la tarea de los "especialistas" en prevención será un inevitable entretenimiento... para los especialistas, por supuesto. Mientras tanto el "comiserio" y el "perfecto" seguirán siendo noticia cada vez que descubran algún cargamento.

* *Psicólogo institucional*

Adriana Lestido



Cualquier superficie puede ser mural para la propaganda.
"Lo efectivo es dejar de tratar el tema como una mercancía."





Opinión

Por Florinda Beatriz Hara

El recibo en blanco es un viaje de ida

Un interrogante, casi diario, que los profesionales de la llamada "salud mental" nos hacemos, se refiere al paso que sobre nuestra práctica ejerce la desequilibrante situación socio-política y económica en la que vivimos.

Hace poco más de un mes una conocida clínica psiquiátrica, Villa Guadalupe que dirige Eduardo Kalina, un especialista en el tratamiento de drogadictos, autor del libro *Temas de drogadicción,* puso a todo el personal que trabaja en dicha institución en el brete de tener que firmar un recibo en blanco para garantizar así la continuidad del trabajo, con la consecuente pérdida de todos los derechos laborales.

En una parte del prólogo de uno de sus libros, el mencionado director dice: "Para trabajar con adictos es necesaria libertad, sentirse libre como un estado del alma"; y en otro párrafo agrega, refiriéndose a su tarea, como "... la búsqueda de la verdad en libertad".

Cómo una práctica, como la terapéutica, cuyo objetivo es la producción de verdad, puede ser llevada a cabo por un equipo que, en su contexto de trabajo, se ve confrontado a un discurso-alegato a la "libertad" del hombre que resulta, en los hechos, desmentido por una realidad coercitiva.

También me pregunto si el tan repetido fenómeno que se da en las instituciones de que "aquello que no se verbaliza termina siendo actuado", no se traduciría aquí en la fórmula: "El adicto es esclavo de la droga, el terapeuta es esclavo de la institución"; siendo para éste el recibo en blanco la droga psíquica que le garantiza la dependencia de un poder superior, indiscutible y omnipotente.

Volviendo a las palabras del doctor Eduardo Kalina quien, refiriéndose a la droga, dice: "... para salir no basta con señalar al otro, hay que dejar de jugar, lo cual puede deparar persecuciones, maledicencias, calumnias, exilios y, o soledad".

¿Cómo dejar de jugar? ¿Hasta dónde la falta de propuestas laborales, las malas remuneraciones, el futuro incierto, no nos colocan día a día en el brete de apelar a la droga "recibo en blanco...mente en blanco", que nos garantizaría no sólo nuestro trabajo, sino una cierta ilusión de "plácida permanencia" en este mundo a costa de la irremediable pérdida de sentir la "inquietante libertad como un estado del alma"?

* *Psicóloga*

PRINCE EN ACCION

Signos de hoy

Prince no ofrece un largo videoclip ni una comedia musical sino un concierto estupendamente filmado.

EL SIGNO DE ESTOS TIEMPOS (1987). Dirigida por Prince. Con Prince, su banda y la cantante Sheena Easton como invitada. Director de fotografía: Peter Sinclair. Producida por Roberto Cavallo, Joseph Ruffalo y Steven Fargnoli. En el Maxi I.

(Por Eduardo Berti) Pese a ser uno de los más grandes músicos de los últimos años, el norteamericano Prince nunca se caracterizó por mantener una fluida relación con los mass-media. Su fama se ha cimentado estrictamente a través de los discos, ya que no suele hacer espectaculares apariciones públicas y casi no otorga reportajes a la prensa.

El estreno de *El signo de estos tiempos* —la primera de sus tres películas que aquí se ve en cine— acaso sirva para acercar al gran público a este artista que es un verdadero showman sobre escena y que además logró lo que pocos compositores: sintetizar la tradición de la música negra en una propuesta novedosa y casi siempre inspirada. De todo se ha servido Prince, en la década del reciclaje. Tomó la corriente Motown de Marvin Gaye y Stevie Wonder, el funk de James Brown, el rock psicodélico de Jimi Hendrix, y a eso adosó mucho de rap y algo de jazz.

Aunque los discos de Prince resultan algo desparejos, *Signo de estos tiempos* (1987) es sin dudas el mejor junto con *Alrededor del mundo en un día*, un álbum de concepto inspirado en el *Sargent Pepper* de los Beatles. Y éste es un dato a tomar en cuenta: la película recoge escenas de la gira europea '87 que sirvió para presentar *Signo de estos tiempos* y que fue unánimemente elogiada por los críticos. La banda que acompaña a Prince, en la que se destacan la percusionista Sheila Escobedo y el bajista Levi Seacer, es quizá la mejor que haya tenido hasta hoy. El escenario es majestuoso y viéndolo uno puede darse cuenta por qué Prince no pudo resistirse a filmar los dos conciertos más grandes de esa tournée en Rotterdam y Antwerp.

Prince, estimulado por el boom comercial de la banda sonora que escribiera para el *Batman* de Tim Burton, prepara ya su cuarto film. Pero a diferencia de sus largometrajes anteriores, también producidos por los "padrinos" Cavallo-Rufallo-Fargnoli, éste no es argumental sino puramente musical.

Purple Rain (Lluvia púrpura, que aquí se consigue en video) es la anécdota del muchacho-que-quiere-triunfar-en-la-música y resulta demasiado cercana a las películas de Palito Ortega. El otro largometraje de Prince *Under the Cherry Moon*, en cambio, ni siquiera se conoció aquí en video.

Con un repertorio musical centrado en el disco homónimo pero que también abarca desde su primer éxito *Little Red Corvette* (1982) hasta el clásico *New's the time* de Charlie Parker, la película recoge un espectáculo de alta temperatura donde la cultura callejera (hip-hop) y el sexo están siempre presentes pero con muy buen gusto. Si el concertfilm de Laurie Anderson representaba a la intelectualidad blanca de Nueva York, la estética que aquí muestra Prince proviene de los barrios negros y es pura acción. En cuanto a lo sexual, Prince insinúa pero no cae en el exhibicionismo de sus últimos conciertos que incluían una cama sobre escena. En la era del SIDA ("enfermedad mortal de nombre chiquito", dice la canción que titula el film), Prince constituye toda una respuesta al neopuritanismo y lo hace con el mismo ímpetu con que se encienden los ingeniosos carteles de neón que adornan el escenario con palabras como sexo, hotel o strip-tease.



Prince, uno de los músicos más relevantes de los ochenta.

González no guitarrea

En pocos días más el guitarrista peruano Lucho González —que reside en la Argentina hace más de diez años y fue integrante del trío junto a Lito Vitale y Bernardo Baraj— viajará rumbo a Brasil donde realizará una extensa gira. Convocado por el arreglador y músico brasilero César Camargo Mariano, el guitarrista grabará un disco junto a músicos como Ulises Rocha, Guillermo Naor y el propio Camargo Mariano.

Durante el año pasado Lucho González se instaló en tierras brasileñas para trabajar intensamente. Allí grabó junto a la cantante Tania Libertad; y además integró el grupo "Los hijos del Sol", conformado por músicos peruanos en Los Angeles y ofreció recitales allí y en Lima. Ya instalado en Buenos Aires, Lucho González participó en el nuevo disco de Silvina Garré y por otro lado, junto al intérprete rosarino Juan Carlos Baglietto, en un disco donde predominan las guitarras. Por último González formó un dúo (guitarra y piano) con Carlos Aguirre, y en poco tiempo ingresará al estudio de grabación de Melopea.

85 melodías para Cóspito

El pianista y compositor René Cóspito, uno de los pioneros del jazz argentino, cumple hoy 85 años. Conocido desde que en 1923 debutó en una sala del barrio de Belgrano bajo el nombre de Cóspito y sus Cuatro Muchachos Melódicos, el pianista fue el primero en interpretar en el país la famosa *Rapsodia en azul* de George Gershwin. Pese a que a través de sus recordadas presentaciones en la confitería Odeón se consolidó como uno de los directores de grandes bandas de jazz más conocidos del país, Cóspito también incursionó en el tango, con composiciones como "Yuyito", "Porota" o "Pobre payaso", esta última en tándem con Juan Carlos Cobián. Hoy don René se gana el pan diario tocando para las damas que toman el té en la Ideal de Suipacha.

Phil Collins se roba una película de ladrones

En "Buster" el cantante de rock Phil Collins se convierte en uno de los 15 hombres que en 1963 planearon el robo a un tren en Inglaterra.

(Por María Núñez) Desde la tapa de "*...pero seriamente*", su último álbum, Phil Collins otea a los porteños en las disquerías desde fines de 1989. Sin embargo, un par de años antes, el baterista y cantante de Genesis había decidido dedicarse a la actuación con tanta seriedad como la que utilizó para titular el disco. Así fue que sin valerse de su condición de estrella del rock y apoyado en su aspecto de "hombre común", en 1988 debutó cinematográficamente "por la puerta grande" en *Buster*, una película que pronto va a estrenarse en Buenos Aires.

Para el caso, Collins se convirtió en Ronald "Buster" Edwards, uno de los quince integrantes de la banda que en 1963, capitaneada por Ronald Biggs concretó "el gran robo del tren" en Inglaterra y ocupó inmediatamente las primeras planas de los diarios de todo el mundo.

La película, que significa también el debut en cine de su director, David Green, no es sin embargo, exactamente una reconstrucción del golpe del siglo. Este sólo ocupa una parte menor del film, dedicado a recrear la verdadera historia personal de Buster Edwards y su esposa June (Julie Walters) atípica por cierto, y considerada en el exterior como "una love story irónica".

El auténtico Buster, ex boxeador y ahora dueño de un puesto de flores en la londinense Waterloo Station, asesoró a Green para filmar su vida. Uno de los motores del asalto, Edwards vivió escondido durante seis meses en Inglaterra, ayudado por la cirugía plástica entre otros recursos. Después, él y su mujer escaparon a México, donde permanecieron durante tres años, hasta que ella comenzó a encontrar asfixiante el exilio en Acapulco, a extrañar la niebla de Londres, y volvió.

Detrás de June regresó Buster, se entregó y cumplió nueve años de la condena de quince que le correspondía, y un cuarto de siglo después su historia cinematográfica se estrenaba mundialmente en Inglaterra, ante los príncipes de Gales y a beneficio de una fundación de ayuda a chicos alcohólicos y drogadictos.

Desentendido totalmente de los aspectos musicales del film, cuya banda sonora fue compuesta por Anne Dudley, Phil Collins sólo interpreta en ella un tema: *Two Hearts*, decidido aparentemente a poner mayor énfasis en lo actoral, al menos en esta etapa. Antecedentes no le faltan: niño que comenzó a tocar la batería a los cinco años, acompañando discos de Cliff Richards y Joe Brown, Collins, ayudado por la influencia materna —su madre trabajaba en la Escuela de Arte Dramático de Barbara Speage—, hizo de Artful Dodger en una puesta musical de *Oliver* en el West End. Y aunque a los 17 se unió a The Flaming Youth y cinco años después a Genesis, nunca abandonó totalmente la interpretación. En 1964 fue extra de *A Hard Day's Night*, la primera película de los Beatles; cuatro años más tarde volvió a serlo en *Chitty Chitty Bang Bang*, el musical protagonizado por Dick Van Dyke, y una fugaz aparición suya en "División Miami", en 1986, como el traficante inglés Phil The Shil, llamó la atención de los productores de este film, quienes inmediatamente lo imaginaron como protagonista.

Como "un cambio y un desafío" consideró Phil Collins a este papel suyo, después del cual interpretó a otro villano en *Tommy*, la ópera rock, en sus últimas puestas en Los Angeles y en Londres, y se prepara para intervenir en una particular versión del cuento *Los tres ositos*, junto a Danny DeVito y Bob Hoskins, dirigida por Penny Marshall.



El estreno de "Buster" en Inglaterra fue a beneficio de una fundación que recupera alcohólicos y drogadictos.

Un vagón de dinero

(Por M.N.) El 8 de agosto de 1963, a las tres de la madrugada, catorce hombres comandados por el ex carpintero Ronald Biggs, asaltaron el tren correo que iba de Glasgow a Londres en Buckinghanshire. En 28 minutos, y con mínima violencia, llevaron adelante un operativo espectacular que incluyó señalización falsa, corte de comunicaciones y un entrenamiento militar como para transportar las 128 bolsas de dinero (2.600.000 libras, 35 millones de dólares) a un camión en tan corto tiempo y llevarlas luego a una granja en Leatherslade.

Los míticos delincuentes fueron objeto de una búsqueda meticulosa por todo el mundo, y en 1967 todos habían sido detenidos, incluido Biggs. Con la misma habilidad demostrada en la planificación del asalto, éste huyó en 1985 de la prisión británica de Wandsworth, y después de viajar por Africa, Hong Kong y Australia, recaló en Brasil donde se casó con una mulata y tuvo un hijo, que a modo de salvoconducto, le otorgó el derecho de permanencia en el país. Allí, mientras uno de sus ex socios, Charles Wilson, fue asesinado en Marbella a fines de abril, él continúa ofreciendo reportajes como una curiosidad viviente, o siendo el sujeto de insólitas noticias, como cuando en 1989 fue protagonista de una publicidad de cerraduras a prueba de ladrones. Entretanto, 27 años después del robo sólo se recuperaron 350.000 de las libras robadas, que dieron origen a abundante literatura y ahora a celuloide.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Acaso te llamaras solamente María

Es una de las máximas atracciones del programa "Indiscreciones" que conduce entre chismes Lucho Avilés. Su nombre es Blanca de Gómez, aunque le queda un poco chico para semejante constitución física. Gorda, con voz aflautada y siempre sentada en un sillón que se hunde, Blanca de Gómez adivina el pasado y el futuro de cualquiera que llame a Canal 11. "¿Tenés algún segundo nombre, María? ¿Qué día naciste?". Esos datos le sobran a la señora de Gómez para aconsejar: Cuidate en el trabajo/ no tomes decisiones importantes hasta octubre/ no te pelees con tu marido/ sé más comprensiva con tu novio. A diferencia de las pitonisas, doña Gómez es siempre directa y nunca se equivoca. Nadie le responde que jamás que no tiene marido, que no trabaja sino que estudia. Todo es tan perfecto que uno desconfía, mire, si los que llaman no serán conocidos

■

Estupenda nota logró en Nueva York el enviado especial de "Radionoticias del Plata" José Luis Rodríguez Pagano. El sábado 19 salió al aire su entrevista a la doctora argentina afectada de SIDA Verónica García Prego. En colaboración con Santo Biasatti, que estaba en los estudios en Buenos Aires, ofrecieron un buen y completo desarrollo de los hechos y de la situación actual de la médica. ¿El juicio que inició (al condado de Nueva York por más de 150 millones de dólares) que en última instancia se ajustó a una cifra infinitamente menor) fue en defensa de su vida?, inquirió Biasatti. "Primero por eso, pero también como una defensa de mis principios y conciencia ético, como una manera de reivindicar mi condición de médica", respondió la doctora.

EL "DOMINIO PUBLICO"

Con una vez no basta

"Lo que el viento se llevó" se verá nuevamente en Canal 13 y —por un puñado de dólares menos— en el 2.


Clark Gable y Vivien Leigh ahora liberados por una ley argentina.

(Por Claudio D. Minghetti) "Una vez no basta", es la consigna con la que finalizan mayo dos canales de televisión privados —el 13 de Buenos Aires y Teledós de La Plata—, al programar *Lo que el viento se llevó* (1940), de Víctor Fleming (y otros) con pocos días de diferencia. En primera instancia lo hace el canal platense, al anunciar dos emisiones los días 31 de mayo y 1° de junio, entre las 22.30 y la medianoche. Rápidamente, los responsables del área fílmica del renovado 13 —"para usted"— decidieron adelantarse con la primera mitad para este domingo a las 17, la segunda siete días mediante a la misma hora.

Sin embargo, el principal atractivo de esta curiosa competencia está más allá del rating y de lo que el espectador pueda ver con sintonizar cualquiera de las dos estaciones. Para el caso, Teledós pondrá en el aire este clásico entre clásicos bajo el amparo de la ley 11.723, de Propiedad Intelectual. Esto significa que por su pase no abonará una suma exorbitante a quienes la ofrecieron para sus anteriores puestas en pantalla (y la que ahora tendrá lugar por el 13), por ser una producción cinematográfica que, según la legislación argentina, ha caído en el "dominio público" desde 1970, más o menos.

La ley 11.723, régimen legal de la Propiedad Intelectual, redactada en 1933 y modificada por el decreto/ley 12.063 en 1957, establece en su artículo 34 que "sin perjuicio de las condiciones y protección de las obras originales reproducidas o adaptadas a películas, para las obras cinematográficas la duración del derecho de propiedad es de 30 años desde la fecha de primera publicación".

En la Argentina, tres editoras de video hogareño están dedicadas en forma casi excluyente al tema del "dominio público" (Video Editores Asociados, Video Editora República y Renacimiento), que llevan comercializados con esta ventaja, sobre todo económica, más de cien títulos, en su mayoría extranjeros. Aun así, se ha dado el caso de algunas editoras locales que han pagado "royalties" a precio dólar por títulos que, en realidad, pueden difundirse libremente. La empresa distribuidora para teve Telecinema (vendió *Lo que el viento se llevó* al 13), que en su momento también se dedicó a la edición en video, se había interesado por un paquete de la ABC que incluía importantes producciones de David O. Selznick para las leyes locales caídas en el "dominio público". Después de asesorarse convenientemente, dicha empresa decidió dejar en nada el proyecto. Otra editora, AVH, que había iniciado una serie dedicada a Clásicos de Oro (llegó a comercializar algunos), comprobó que no era negocio pagar por lo que otros editores estaban lanzando al amparo de la ley en cuestión. En este sentido, y pese al pataleo de quienes tienen que ver con Walt Disney en cuestiones de "copyright", el sello VEA ha puesto en circulación cortos con Mickey, Pluto y el Pato Donald así como el largometraje *La dama y el vagabundo*.

En 1988, la administración entonces estatal del Canal 13 adquirió, entre otros, los derechos para emitir *Lo que el viento se llevó* por unos u$s 75.000. Según lo argumentado en su momento por la administración saliente, el Canal 13 tuvo importantes ganancias por la venta del espacio publicitario que incluyó.

Ahora, la empresa VEA, que la acaba de reeditar en video (antes lo había hecho Gativideo, pagando precio convenido con los Estados Unidos), coproducirá con Teledós la "emisión especial" en dos partes que tendrá lugar la semana venidera, con doblaje en castellano, también en "dominio público". La emisora ha invertido nada más que u$s 7500 y coparticipará en lo recaudado por la venta de los espacios publicitarios, a razón de u$s 26 por segundo más o menos.

EL ENIGMA GALLETITERO

Por J.L.M. de Escars

		ORIGEN				RECETA DE				SEÑORITA			
		Esquimal	Etiope	Indio	Turco	Anciano	Bailarina	Camellero	Cazador	Florencia	Laura	Matilde	Violeta
GALLETA	Banic												
	Indjera												
	Parathas												
	Yufka												
SEÑORITA	Florencia												
	Laura												
	Matilde												
	Violeta												
RECETA DE	Anciano												
	Bailarina												
	Camellero												
	Cazador												

Nuestro amigo Charlie, aventurero y hombre de mundo, ha aprendido a preparar exóticas galletas con las que impresiona a las señoritas. Deduzca de qué origen es cada una de las recetas, quién se la enseñó y a qué damita le fue servida.

1. Las indjera de origen etiope no le fueron servidas a Florencia.
2. Fue una exótica bailarina quien le enseñó a preparar las parathas.
3. El camellero turco ni se imaginó que sus galletas impresionarían a una mujer tan sofisticada como Laura.
4. Matilde no comió las galletas de origen indio ni de las otras que le enseñó a preparar un anciano.
5. Violeta quedó fascinada con las banic.

SOLUCION

Banic, esquimal, anciano, Violeta. Indjera, etiope, cazador, Matilde. Parathas, indio, bailarina, Florencia. Yufka, turco, camellero, Laura.

SOPA DE NOMBRES PROPIOS DE MUJER

Encuentre las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical, o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada

A	M	U	L	D	D	S	O	Y	I
S	I	S	E	A	E	U	A	M	S
O	S	I	S	A	B	E	L	E	G
L	E	D	E	S	V	E	N	N	O
A	C	A	R	M	E	N	R	C	H
P	O	N	R	E	L	A	A	A	N
Q	U	E	L	P	E	B	L	R	C
B	E	D	G	I	N	M	O	N	N
A	S	U	O	M	A	A	S	A	E
T	N	M	A	R	I	A	N	M	I
A	U	L	O	L	S	P	E	O	T
D	L	A	U	E	A	T	Q	N	S
E	A	J	L	N	E	I	U	O	E



7.00
- ATC - DESAYUNO. Informativo

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. Hoy "Camino a Denver" (1955), con John Payne
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS Interés general
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE. Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR. Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Teleteatro
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos animados
- 13 - TELEREVISTA 13. Interés general

17.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - SAFARI INFANTIL. Documentales
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips

18.30
- 9 - REBELDE Telenovela con Grecia Colmenares

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL.

20.00
- 2 - DE LUNES A VIERNES
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie.
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - EL TROMPA Humorístico, con Juan C. Mesa

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS Hoy: "El Pasaje" (1979), con Anthony Quinn.
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL Humorístico
- 13 - DI MAGGIO. "Los cuervos de la soledad" Cap. 6

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE Unitarios

23.00
- 13 - TREINTA Y PICO. Serie

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - IMPERIO. Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 SU SALUD AL DIA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 11.00 EL CANAL DE LA MUJER. Hasta las 17
- 19.00 JIM WEST. Serie
- 19.50 SUPERMERCADO 99. Serie
- 20.20 PELICULAS Hoy: "Una recluta singular". Comedia con Jamie Lee Curtis
- 22.00 CINE 10 "Reckless". Drama
- 00.00 OPERACION JULIE. Acción

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 18.00 ROBIN DE SHERWOOD Serie

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 ESCAPES. Cuentos de terror presentados por Vincent Price. Repite a las 17, 19, 21, 23 y 01 hs.

CV 24 RAI - ITALIA
- 20.00 MODA 1990
- 20.30 TG1 SETTE
- 21.30 TELEGIORNALE
- 22.00 MODA 1990
- 22.30 TG1 SETTE
- 23.30 TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL
- 12.00 MULHER '90
- 14.00 SERIE
- 15.00 CLUBE DE CRIANCA
- 18.35 RIO EM MANCHETE
- 19.00 MANCHETE SPORTIVA
- 19.30 JORNAL DA MANCHETE
- 20.30 KANANGA DO JAPAO
- 21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
- 23.40 DEBATE EN MANCHETE
- 0.40 JORNAL DA MANCHETE

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 EL ASOMBROSO SR. BLUNDEN. Fantasía
- 19.00 UN HOMBRE LLAMADO VIERNES. Drama
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 EL BUEN SOLDADO. Drama
- 0.00 EL TERROR ENTRE NOSOTROS. Policial
- 1.30 IRAS CUANDO LLEGUE TU MAMA. Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 DE MUSICO A MUSICO
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 CARTA DE UNA DESCONOCIDA. Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES Hoy: "La Batalla de Moscú". Cap. 7.
- 15.00 EL ALAMO. Miniserie
- 16.00 COMANDO DEL DESIERTO Serie
- 16.30 UN DIA EN EL TIEMPO. Serie
- 17.00 CARTA DE UNA DESCONOCIDA. Miniserie
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "La batalla de Moscú". Cap. 7
- 19.00 JAKE Y CANNON Serie
- 20.00 EL ALAMO. Miniserie
- 21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
- 22.00 CONFLICTO FAMILIAR.
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 JAKE Y CANNON Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LENGUA ITALIANA
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 LOS VIKINGOS. Serie documental
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 CONCIERTO
- 0.00 LOS VIKINGOS. Serie documental





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 15.40, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Las aventuras de Hijitus**. Dibujos animados (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. Domingo a las 18 hs.: **Mephisto**; de Itzan Szavo. P/18.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**, de M. Monicelli; a las 18.25 y 22.05 hs.: **El decamerón**, de P.P. Pasolini. Viernes trasn. 24.05 hs.: **Canto de sirena**, con Valerie Kaprisky.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (Domingo: 14.50 y 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952 Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Morir de sexo** y **Amante supersónico**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.35 hs.: **Hembras en celo**; a las 12.20, 15.10, 18.10 y 21 hs.: **Las comilonas**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. A las 18.45 hs.: **Borsalino y compañía**, de J. Deray, con A. Delón y C. Rouvel (1972). S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Andrzej Wajda". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda, con Isabelle Huppert y Omar Sharif. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **La flauta mágica**, de Ingmar Bergman. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud., jub., docentes y actores: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles: 16.30 y 18.05 hs. únicamente): **Amanece que no es poco**, de José Luis Cuerda, con Chus Lampreave, Pastor Vega, Antonio Resines y Arturo Bonin. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Piratas urbanos**; a las 16.20 hs.: **El zarandillo**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Corazón de cristal**, de Werner Herzog, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12, 16 y 20 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.: **La fiesta de los asesinos**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: Profunda exaltación a la vida. Daniel Day Lewis (Oscar '90) y Brenda Friker en: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Un pedazo de cielo**. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs. (Sábado: 18.30, 20.40 y 23 hs.): **Dulces sueños**, con Jessica Lange, Ed Harris y David Clennon. P/13. Pl.: ₳ 7000. desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **La conquista erótica del oeste** y **Tanguertne** (La serpiente del placer. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **El maestro de música**, de Gèrard Corbiau, con José Van Dam. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: **Sin vía de escape**, con Tom Hulce y Virginia Madseh. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Misiones de Yenni y Club exótico**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El regreso de Martín Aguirre**. Dir.: Daniel Vigne, con Gèrard Depardieu y Nathalie Boye. P/13. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El regreso del justiciero**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Un rostro sin pasado**. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Seis corazones a punto de cambiar de casa. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Inconveniente menores de 12 años. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 6000. (Jueves) Platea: ₳ 12.000. (Sábado y domingo). Vta . loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caidos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a Jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Sábado y domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Trío de Néstor Marconi, intérpretes de tango tradicional. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I). **Dani Yako**, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **Ciclo de Unipersonales**, presentación de **Dido y Eneas**, original versión de la ópera de Purcell a cargo del contratenos **Sergio Pelacani**, Deborah Bianco y Claudio Rodríguez. Hoy: 21 hs. Pl.: ₳ 6000. Pull.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 10000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás y la guitarra de Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 10000. Estud. y jub. 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Sábado: 19 hs. Entrada: ₳ 10.000. Estud y jub. 50% desc.

• **Estampas** Interpreta el grupo **Másque-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz, Epelbaum, Diego Rodríguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs.

Sala Principal:
Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:
El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Hoy: 21 hs. Entrada libre.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:
TU SAM
Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde ₳ 15.000.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. (En castellano).
Mil palabras
Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
IN CONCERT
Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Jueves y viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro**. Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Jueves: 22 hs.
• **El controfoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro).
En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo**. Invitados: **Doris Petroni, Rodolfo Relman, Walter Ríos** e invitados sorpresa. Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "La murga", de Marga Peña.
A las 21.30 hs.: Teatro: "La musa mistonga de los arrabales". Dirección: María Visconti.
Sala A-B:
A las 20 hs.: Espectáculo musical y teatral: "Mil palabras", escrito y dirigido por Myrtha Shalom. Coreografía: Susana Zimermann.
Sala C:
A las 19 hs.: Jornadas sobre el estado nacional. Organiza revista Movimiento Nacional. Dirige: Dr. José María Rosa.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Seminario de "Estructuras Clínicas".
Sala E:
A las 20 hs.: Presentación del libro "Doce dibujantes en busca de un texto", "Criollos for export" de la Sociedad de Artistas Plásticos Dep. de Dibujo.
Sala F:
A las 21 hs.: Música popular: "II° Encuentro de Músicos Barriales y Actores Vocacionales". Hoy: Noemí del Rivero (folklore), Hugo Camacho (litoral), Las voces del Tuscal (folklore).
Dirección general de Educación Artística y Especial
Sala Alberdi 6° Piso
A las 20 hs.: Concierto de la pianista Emma Botas. Obras: Beethoven y Lizt.
Exposiciones:
Galería de Arte C.C.G.S.M.:
Sala I: Anita Rudolf. Pintura y grabado.
Sala II: Laura Musso. Pintura.
Sala III: Daniela Rudnik. Pintura.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs.
Entrada libre. Hoy:
Auditórium:
A las 18.45 hs. Ciclo: Jueves de cine: "Clásicos franceses"; "Borsalino y compañía" de Jacques Deray, con Alain Delon, Catherine Rouvel, Riccardo Cucciola, Daniel Ivernel (1972). Apta todo público.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El delirante humor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.

Entrada libre. Hoy:
Cine: A las 21 hs.: Clásicos del cine norteamericano II. "La escalera de caracol" (The Spiral staircase) 1946. Dir.: Robert Siodmak.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc**. Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Cine nacional: **Aquellos tangos del cine**. Comentarios: Héctor Ernie. Viernes: 21 hs.
• Cine nacional: **Amor a primera vista**. Dir.: Leo Fleider, con Lolita Torres y Osvaldo Miranda. Sábado: 19 hs.
• Música popular argentina: **Grupo Santaires** y **Laura Albarracín**. Sábado: 21.30 hs.
• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos.** Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
• **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
BLUES IN THE NIGHT
El espectáculo musical premiado en Broadway.
BLUES IN THE NIGHT
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ensamble Argentino de metales. Osvaldo Lacunza (trompeta), Gabriel Archilla (trompeta), Hugo Caeiro (corno), Vicente Izzi (trombón) y Daniel Leto (tuba). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada: ... Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio, Charlie Nieto y Ricardo Beherens. Viernes: 23 hs.

• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• **Los visitantes, El lado salvaje y Co-Piloto-Pilato.** Viernes: 1 h.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000, jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-3351. Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **La canción de Cam**, de y por Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ridículas**: Vanese Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julian Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, Maria J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Diaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Dos únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Estreno:
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Berenblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: Maria Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FENIX. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858.
JORGE CORONA
"Duro de pelar"
Con **Jorge Troiani, El super Clan y Antonella Berti** (La vedette del '90) Viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Banda Lateral única**, con Viviana Scaliza, Silvia Sales, Juan Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche.** Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El idolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
ISADORA
(Biografía danzada). Unipersonal de Milenka. Jueves: 20.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Los humillados
(Rastros de Arlt)
de Roberto Arlt. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
MUSICA FICTA DE BUENOS AIRES
Festeja sus 15 años en "La Plaza". Miércoles: 21 hs. Estac. 20% de desc.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Solo en guitarra, antes de su gira por México presentando su nuevo LP. Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Estac. 20% de desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza y Ubaldo De Lio.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Allegretto** (Música clásica)
A las 18 hs.: **Vocal cámara Bs. As.** (Cantocoral).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completa con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana Maria Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Recital con **Triciclos clos.** Hoy: 23.30 hs.
• Teatro-danza. **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• Recital con: **La herida y Los más malos.** Viernes: 0.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martin 766. Tel.: 312-5922. **Ultima semana.** Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, Maria Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martin 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaria. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Luis Brandoni — **Selva Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 19 y 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el idolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

SINDICATO DE TRABAJADORES GASTRONOMICOS. Salta 1301. Grupo de teatro "Las heroes" en: **Se equivocó la cigüeña**, de Mauro Bron. Dir.: Gino Gianni. Sábado: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 21.30 y 23.15 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
LEO MASLIAH
Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo "Babilonia jazz": **Pablo Rodriguez-Pollo Raffo sexteto** y video de Thelonious Monk "Monk in time". Viernes: 23 hs.
• Recital de: **Los Twist.** Viernes: 1 h.
• **La Portuaria** (Antes de su gira por España). Sábado: 1 h.
• Ciclo "Danza hoy": **Combo** (Espectáculo multimedia). Carlos Costa (Música), Adriana De los Santos (Música), Andrea Volij (Danza) y Silvia Bucari (Danza). Domingo: 21 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**, Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos en pantalla gigante desde las 20 hs. Emitiremos el Mundial '90 en directo en pantalla gigante.
• **Loco motor blues.** Hoy: 24 hs.
• **Quadrophenia** (Rock). Viernes: 22.30 hs.
• **Old Times** (Rock de los '60). Viernes: 1.30 hs.
• **Los Super Ratones** (Rock de los '60 y música de Los Beatles). Sábado: 23 hs.
• **Manuel Wirzt.** Sábado: 1.30 hs.
• **Sampler** (Pop-rock). Domingo: 21 hs.
Vení... y encontrá la luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• Recital exclusivo de **Ariel Prat y los testigos de Báez**, presentando su primer L.D. "Esa otra ciudad". Viernes: 1 h.
• **Atilio Veronelli-Daniel Ariaoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 22.45 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos/as. Charlas, café y buena música del '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Sentémonos con los músicos.** Diálogos polémicos con Napoleón Cabrera sobre destacados compositores musicales con músicos invitados. Hoy: 18 hs.
• **Cuatro & 4** (Jazz vocal). Hoy: 24 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trio Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.
EL LOCO DE LA COLINA
y la música nacional de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 24 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable"**. Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Recreo.** Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Estud. y jub. c/ desc. socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Claudia Atrio** y amigos. "Haciendo nuestro folklore". Viernes: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 20000. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. La voz de **Alma y Vida**
CARLOS MELLINO
Presentando los mejores temas de su creación. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Debora Berne, Trio Fueye, Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía
• Genialidad y talento con la **Hispano parlante.** Hoy: 0.30 hs.
• **Sexo sentido, Los barrocos y Flores muertas.** (Rock). Viernes: 0.30 hs.
• **Smock** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• Homenaje a Sumo con: **Los niños de Dios.**
• **3 y la última** (Jazz-Fusión) y gran baile gran con la salsa de **La sabrosa.** Domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en
Nunca te prometi un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marin y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
JOSE LUIS GIOIA
Con todo mi humor
Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

NITO MESTRE
Viernes: 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
DAVID LEBON
Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: **Lito Epumer Cuarteto.** Hoy: 22.30 hs.
• La actuación de **Carlos Campos Sexteto** (Jazz-fusión), integrado por E. Solia, F. Dieguez, V. Skorupsky, L. Disencnauz, A. Miliano y C. Campos. Viernes: 22.30 hs.
• La presentación de **Via Varela** (Pop rock). Viernes: 1 h.
• La actuación de dos exponentes de la Nueva Trova Rosarina: **Lalo de los Santos y Adrián Abonizio.** Sábado: 0.30 hs.
• Cine rock para todos con la proyección de la película **Socorro** y el concierto de Los Beatles en el **Washington Coliseum** (1964). Auspicia el programa Gira Mágica. Domingo: 16 y 18.30 hs.
• La actuación de **Blues Street** (Blues y algo más). Domingo: 22 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Parte del asunto.** (Rock). Hoy: 23.30 hs.
• **Max** (Country folk). Viernes: 0.30 hs.
• **Uruz** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta a: **Las brujas, Inasistencia y Liverpool.** (Pop-rock). Domingo: 20 hs.

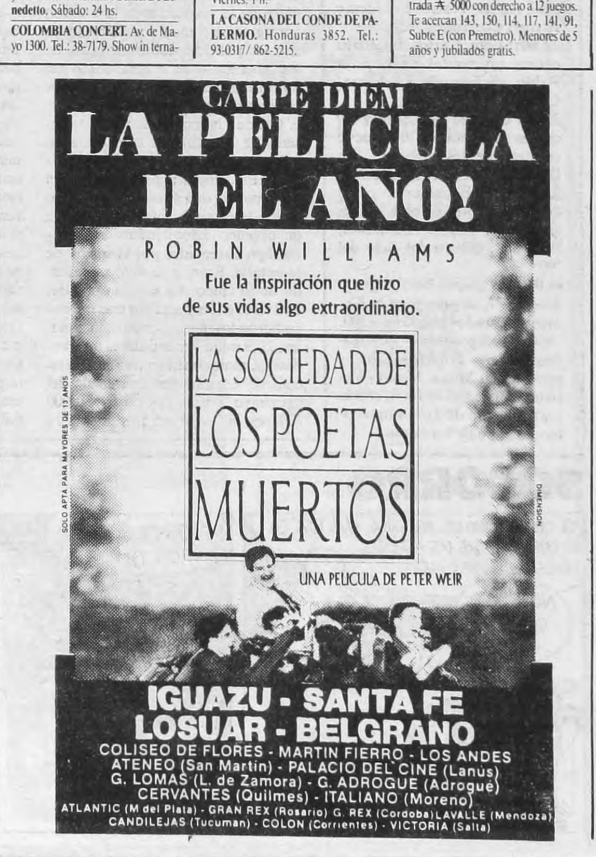
VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto.
CIRCO DAKTARI
Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegria y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 1 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Inestable, 30 % de probabilidad de precipitaciones. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

△ △ △ △ △

16.00: Iniciación del curso de música e interpretación para flauta traversa a cargo de Félix Renggli, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344.
19.00: *Dos locos, sueltos,* film dirigido por Brian De Palma, en video, en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470. Gratis.
20.00: Presentación del libro *Criollos for export, 12 dibujantes en busca de un texto,* en la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.
20.30: *Mil palabras* (en castellano y hebreo), espectáculo escrito y dirigido por Myrta Schalom, coreografía de Susana Zimermann, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita.
21.00: *Las luces a lo lejos,* obra teatral escrita y dirigida por Omar Grasso y protagonizada por Mauricio Dayub, Rubén Cuesta y Leandro Regúnaga, entre otros. En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
• *Festivalísimo del chamamé,* espectáculo musical con la participación de varios artistas del litoral como Isaco Abitbol y otros. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard.
• Dentro del ciclo de unipersonales se ofrecerá *Dido y Eneas,* de Henry Purcell, interpretada por el contratenor Sergio Pelacani, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
22.00: Juan Carlos Baglietto ofrece un recital en la Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660.
22.30: Ciclo de *Jazz Fusión '90* con la presentación del nuevo cuarteto de Lito Epumer. En Oliverio Mate Bar. Paraná 328.
23.30: Andrés Calamaro y Los Perros Calientes ofrecen un recital en el Teatro Arlequines, Perú 571, dentro del ciclo del '90.
24.00: Los grupos Beso Negro y Ataque 77, se presentan en Cemento, Estados Unidos al 1200.
0.45: La agrupación cómicorocanrolera *Triciclos Clos* se presenta en Medio Mundo Varieté, Corrientes al 1800, con la participación de Tom Lupo como maestro de ceremonias.



La estética del dólar

(*Por Miguel Briante*) En la batalla periodística desatada en los últimos días en torno de los altos precios alcanzados por algunas obras de arte —82,5 millones de dólares el *Retrato del doctor Gachet,* de Vincent Van Gogh, en Christie's de Nueva York; 78,1 millones de dólares *Au Moulin de la galette,* de Augusto Renoir, vendido en Sotheby's, también en Nueva York— los titulares prodigaron la palabra *record,* pero ningún redactor rozó la palabra *alarmante.* La conjunción de precios y alarma es un milagro que sólo se produce en los supermercados. A esta altura del partido el arte —ese antiguo territorio definido como el altar de la belleza, o de la verdad, o de la libertad transgresora, tantas veces defendido por los políticos como memoria de los pueblos— se acepta como un autódromo en el que solo valen los códigos de la competición.

Cuando Napoleón se traía, de pasada de sus guerras, algún trofeo egipcio para clavarlo en algún lugar de París, estaba actuando como el vencedor de una guerra, alardeando de los despojos que había sido capaz de obtener. Esos trofeos artísticos estaban aureolados por la sangre de la batalla. Eran, a su modo, recuerdo de lo épico. La semana pasada, esas dos ventas y algunas más que sacudieron los mercados internacionales, 20,9 millones de dólares un Kandinsky, pintor que contaba con un record de 4,6 millones; la trepada del uruguayo Torres García a 550.000 dólares; el hecho, en fin, de que en apenas dos remates, Sotheby's y Christie's hayan batido diecisiete marcas records, y que una sola de esas casas, Sotheby's, haya subastado por un total de 286,1 millones de dólares, mostraron un costado menos ardiente de la historia del arte: con el tranquilo gesto, nada épico, de esgrimir una chequera, cinco de los cuadros más caros del mundo fueron adquiridos por japoneses, quienes se convirtieron así en los ganadores de la batalla del arte: han realizado el veinticinco por ciento de las compras de arte de los últimos años.

No es necesario afilar mucho el lápiz para entender que las peleas por el dominio de la economía mundial —la del chips que mueve desde las computadoras al mundo, la de la búsqueda de mano de obra barata en países del Tercer Mundo— se ha extendido, como metáfora o como símbolo directo, pero siempre como clara forma de apropiación, a las trabajadas telas de los impresionistas o de Picasso. Si los norteamericanos —los únicos que pueden— reaccionaran ante esa confiscación de la famosa memoria del mundo por parte de las compañías privadas japonesas, no podrían ejecutar el rescate sino al precio de otros secuestros privados. Reydei Sato, el japonés de 74 años que es presidente de la papelera Daishowa Seishi y flamante propietario del *Retrato del doctor Gachet* y del *Moulin de la Galette* podrá aburrirse, un día, de tener esas dos obras —por las que pagó 160 millones de dólares— colgadas en las paredes de su casa de Shizuoka, a doscientos kilómetros de Tokio. Y entonces, por ahí, con suerte, los norteamericanos podrían comprar la obra a través del Paul Getty Museum de Malibú, California. Así ocurrió no hace mucho con un cuadro de Van Gogh, comprado por el australiano Alan Bond en 53,9 millones de dólares y vendido a esa fundación en 75 millones. El record —hasta que salió a la venta el ahora famoso *Retrato del doctor Gachet,* pintado por Van Gogh unos meses antes de su suicidio— adorna ahora las paredes de ese museo de Malibú, entre obras elegidas no por la historia, sino por los caprichos de una estética privada.

No es que se derrumben, en los avatares de este comercio internacional, las sobadas teorías sobre artes nacionales o regionales, o la ilusión de que el arte pertenece a los pueblos que lo producen; subastadas dentro de las mismas expectativas que rodean a una Ferrari Gran Turismo Berlinetta de 1962 —o, un poco más cercanamente, en el mismo plano del piloto de Humphrey Bogart, las blusas de Marilyn Monroe, o la partitura original de la primera parte de la "Sonata en La mayor para violoncelo y piano" (Opus 69) de Ludwig van Beethoven, que viene de venderse en un remate de Sotherby's de Londres en 528.000 libras esterlinas—, las obras de arte se degradan a objeto de fetichismo, se convierten en cosas que son tanto más caras cuanto menos gente las ve. La transacción pone en juego no sólo el destino de los museos nacionales de cualquier lugar del mundo —que muy pronto considerarán inútil pujar con los deseos privados en materia de pintura contemporánea—, sino que pega una dolosa vuelta de tuerca en esa pregunta zonza que todavía se hacen algunos artistas románticos: ¿Para qué pinto, eh?

Antes se decía que el destino final de un cuadro era la pared de museo, con toda su carga de olor a polvo del tiempo. Ahora queda el intermedio de las paredes de los livings de gente más o menos adinerada. Pero el destino final se hace cada vez más alto. Príncipes económicos —dueños de grandes empresas, reyes de países africanos, árabes, narcotraficantes— han decidido elevar al arte al símbolo de fastuosidad que alguna vez tuvo el oro. Suponiendo que alguna vez miren los cuadros ¿cómo habrá que pintar, para ellos? ¿Qué les gustará tener en las paredes?

Los mecenas del Renacimiento, se decía, condicionaban el arte. Los pintores debían hacer sus caprichos, escamotear sus verdaderas intenciones con técnicas que terminaban por enriquecerlos o derrotarlos. Pero Lorenzo de Medicis, al fin y al cabo era un hombre. En cambio, al dólar ¿quién le habla?

CARTAS

Retenciones

Les escribo con relación a la nota publicada el 19 de mayo de 1990 en página 3, sobre "Rebaja de impuestos a la exportación" y ¿"Quién pagará la factura?". He notado que tanto ustedes como otros medios analizaron esta noticia con la preocupación de: ¿Cómo se cubrirá la menor recaudación por retenciones?, y generalmente derivan que al cosecharse más se utilizarán más insumos que pagan más impuestos, y al exportarse más se recaudará bastante aunque haya bajado la retención. En particular, ustedes dudan que se cubra el menor ingreso. Pero, no veo que nadie analice el caso desde el consumidor, es decir: el argentino común. Al producirse una rebaja en las retenciones a las exportaciones de granos, automáticamente el precio interno de los granos se eleva, en moneda constante, en la misma proporción en que bajó el impuesto. Este es el natural motivo de alegría de los productores agrícolas. Es la misma alegría que tendría un industrial al que le rebajan el impuesto a Ingresos Brutos, o cualquier otro gravamen. Pero al elevarse (en dólares) el precio interno del cereal, aumenta el costo de la materia prima de numerosas industrias alimentarias y otras, como, por ejemplo: aceites, margarinas, alimentos balanceados, harinas, galletitas, pan, almidones, edulcorantes calóricos, féculas, sémolas, polenta, fideos, colas, bebidas, etc... Como consecuencia, la industria deberá aumentar en dólares el precio de sus productos finales. Así, el consumidor, al ir a comprar al mercado todos esos productos, o productos que contengan estos insumos industriales, deberá pagar más en términos de moneda constante que antes de la reducción de las retenciones. Como se observa, al valer más el producto en moneda constante, el IVA que el consumidor pagará también será mayor en dólares. Así es que se puede responder, al menos en parte, a la pregunta: ¿Quién pagará la factura?

Esteban D. Copello
DNI: 16.336.133

SOCORRO

Por Rep







